

viscount

SMART 20

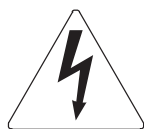
DIGITAL PIANO



Manuale Utente - IT
User Manual - EN

Ver. 1.0

ATTENZIONE: LEGGERE ATTENTAMENTE!



Questo simbolo indica che all'interno dell'apparecchio è presente un'alta tensione non isolata, sufficientemente alta da causare il rischio di shock elettrico alle persone



Questo simbolo indica che la documentazione acclusa all'apparecchio contiene importanti istruzioni per l'uso e la manutenzione.

ATTENZIONE
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO O FUOCO:
NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O UMIDITÀ
NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE)
ALL'INTERNO NON SI TROVANO PARTI DI SERVIZIO A CURA
DELL'UTENTE. RIVOLGERSI A PERSONALE SPECIALIZZATO

“ISTRUZIONI RELATIVE AL RISCHIO DI FUOCO, SHOCK ELETTRICO O DANNI ALLE PERSONE”

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

- 1) Leggete queste istruzioni.
- 2) Conservate queste istruzioni.
- 3) Osservate tutte le avvertenze.
- 4) Seguite tutte le istruzioni.
- 5) Non usate questo apparecchio vicino all'acqua. Non esponetelo a sgocciolamenti o spruzzi. Non collocate su di esso oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi da fiori.
- 6) Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
- 7) Non ostruite nessuna apertura per l'aria di raffreddamento. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni del produttore.
- 8) Non installate l'apparecchio accanto a fonti di calore, come radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
- 9) Non modificate la spina con spinotto di protezione in modo da non dover usare quest'ultimo; esso ha lo scopo di tutelare la vostra incolumità. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa di corrente, rivolgetevi a un elettricista per fare eseguire le modifiche necessarie.
- 10) La presa di corrente deve essere installata vicino all'apparecchio e deve essere facilmente accessibile.
- 11) Evitate che si cammini sul cavo di alimentazione o che esso sia compresso, specialmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
- 12) Usate solo i dispositivi di collegamento e gli accessori specificati dal produttore
- 13) Usate l'apparecchio con carrelli, sostegni, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparecchio stesso. Se usate un carrello, fate attenzione durante gli spostamenti per prevenire che si ribalti.
- 14) Durante i temporali o se non userete l'apparecchio per un lungo periodo, scollegatelo dalla presa di corrente.
- 15) Per qualsiasi intervento, rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. E' necessario intervenire sull'apparecchio ogniqualvolta venga danneggiato, in qualsiasi modo; per esempio se la spina o il cavo di alimentazione sono danneggiati, si è versato liquido sull'apparecchio o sono caduti oggetti su di esso, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.



CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

INDICE

1. note importanti	2
1.1 Cura del prodotto	2
1.2 Note riguardanti il manuale	2
2. Comandi e connessioni	3
2.1 Pannello frontale	3
2.2 Pannello posteriore	4
3. Selezione ed utilizzo dei suoni	6
3.1 Selezione di un singolo suono	6
3.2 Sovrapposizione di due suoni (modalità Dual)	7
3.3 Divisione della tastiera (modalità Split)	8
3.4 Suonare in due (modalità Twin Piano)	9
3.5 Bilanciamento dei volumi di due suoni	9
3.6 Cambiare ottava ai suoni	10
3.7 Regolazione dell'effetto di riverbero	10
3.8 Trasposizione per semitoni della tastiera	10
3.9 Accordatura fine dello strumento	11
3.10 Regolazione della risonanza delle corde	11
3.11 Impostazione della dinamica di tastiera	11
4. Utilizzo del metronomo	12
4.1 Selezione della divisione musicale	12
4.2 Regolazione del tempo metronomico	12
4.3 Regolazione del volume	12
5. Suonare con un ritmo	13
6. Ascolto dei brani dello strumento	13
6.1 Ascolto dei brani dimostrativi	13
6.2 Ascolto dei brani di pianoforte	14
7. Registrazione ed ascolto delle proprie esecuzioni	15
7.1 Registrazione	15
7.2 Riproduzione	15
8. Funzioni aggiuntive	16
8.1 Spegnimento automatico	16
8.2 Disattivazione della trasmissione dei dati MIDI	16
8.3 Evitare le note doppie in caso di utilizzo con un computer	16
8.4 Disattivare gli altoparlanti interni	16
8.5 Parametri memorizzati	17
8.6 Ripristino delle impostazioni di fabbrica	17
9. Guida ai problemi piu' comuni	18
10. Guida rapida	19
11. MIDI	21

1. NOTE IMPORTANTI

1.1 CURA DEL PRODOTTO

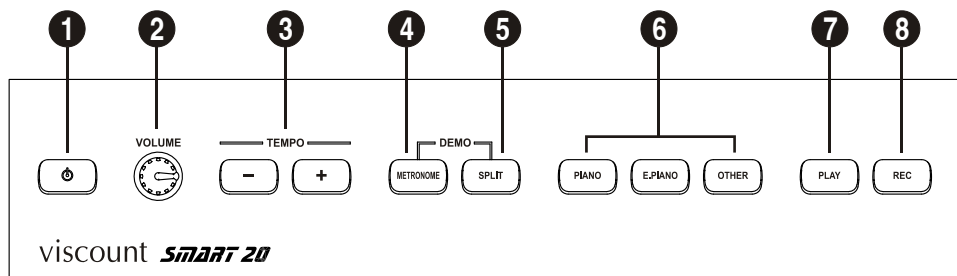
- Non applicate eccessiva forza alle strutture ed ai comandi dello strumento (manopole, pulsanti, tastiera ecc...).
- Non collocare, quando possibile, lo strumento in prossimità di unità che producano forti interferenze come apparecchi radio – TV, monitor, ecc...
- Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore, in luoghi umidi o polverosi o nelle vicinanze di forti campi magnetici.
- Evitate di esporre lo strumento all'irradiazione solare diretta.
- Non introdurre per nessuna ragione oggetti estranei o liquidi di qualsiasi genere all'interno dello strumento.
- Per la pulizia usate solo un pennello morbido od aria compressa, non usate mai detersivi, solventi od alcool.
- Per il collegamento con impianti di amplificazione e diffusione utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità. Quando scollegate i cavi dalle prese abbiate cura di afferrarli per il connettore e non per il cavo stesso; avvolgendoli, inoltre, evitate nodi e torsioni.
- Prima di effettuare i collegamenti accertatevi che le altre unità (in particolar modo sistemi di amplificazione e di diffusione) che state per collegare siano spente. Eviterete rumorosi se non pericolosi picchi di segnale.
- Utilizzare esclusivamente l'alimentatore esterno fornito con lo strumento. L'utilizzo di un alimentatore non adeguato potrebbe causare danni.
- Accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sull'alimentatore.
- In caso di lunghi periodi di inutilizzo dello strumento scollegate la spina della presa di corrente.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore. Non piegarlo eccessivamente, né danneggiarlo.

1.2 NOTE RIGUARDANTI IL MANUALE

- Conservate con cura questo manuale.
- Il presente manuale costituisce parte integrante dello strumento. Le descrizioni e le illustrazioni contenute nella presente pubblicazione si intendono non impegnative.
- Ferme restando le caratteristiche essenziali dello strumento, il costruttore si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche di parti, dettagli ed accessori che riterrà opportune per il miglioramento del prodotto o per esigenze di carattere costruttivo o commerciale, in qualunque momento e senza impegnarsi ad aggiornare tempestivamente questa pubblicazione.
- Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione di qualsiasi parte di questo manuale, in qualsiasi forma, senza l'esplicito permesso scritto del costruttore.
- Tutti i marchi citati all'interno del manuale sono di proprietà delle rispettive case produttrici.
- Leggete attentamente tutte le informazioni descritte. Eviterete inutili perdite di tempo ed otterrete le migliori prestazioni dallo strumento.
- Le sigle od i numeri riportati tra parentesi quadre ([]) stanno ad indicare i nomi dei pulsanti, potenziometri e connettori presenti sullo strumento. Per esempio la scritta [REC] indica il pulsante con scritto REC in serigrafia.
- Le illustrazioni sono puramente a scopo informativo e possono differire dal vostro prodotto.

2. COMANDI E CONNESSIONI

2.1 PANNELLO FRONTALE



- Pulsante []:** pulsante per la messa in Stand-by (modalità di basso consumo) e riaccensione dello strumento. Quando lo strumento è in Stand-by il pulsante è acceso rosso. Premendo il pulsante, lo stesso diventa blu e lo strumento viene acceso, durante questa fase vengono accesi in sequenza i pulsanti dei suoni (vedi punto 9). Quando lo strumento è pronto per essere utilizzato la sequenza di accensione dei pulsanti termina e viene acceso il pulsante [PIANO]. Per mettere in Stand-by lo strumento tenere premuto il pulsante per qualche istante, dopodichè lo stesso diventa rosso.
- Potenzimetro [VOLUME]:** potenziometro per la regolazione del volume del suono emesso dagli altoparlanti interni dello strumento e del livello dei segnali presenti nelle uscite [PHONES] e [OUTPUT]. Per aumentare il volume ruotare il potenziometro in senso orario, per diminuire il volume ruotarlo in senso antiorario.
- Pulsanti [TEMPO]:** questi pulsanti permettono di regolare il tempo del metronomo (vedi cap. 4) e dei ritmi di batteria (vedi cap. 5).
- Pulsante [METRONOME]:** pulsante per avviare ed arrestare il metronomo (vedi cap. 4) e per la selezione dei ritmi di batteria (vedi cap. 5).
- Pulsante [SPLIT]:** pulsante per assegnare due suoni a due sezioni distinte della tastiera (modalità *Split*, vedi par. 3.2)
- Pulsanti per la selezione dei suoni:** ciascun pulsante permette la selezione di suoni diversi, richiamabili con la pressione combinata del pulsante ed un tasto della tastiera (vedi cap. 3)
- Pulsante [PLAY]:** pulsante per riprodurre le proprie registrazioni (vedi par. 7.2) o i brani forniti con lo strumento (vedi par. 6.2).
- Pulsante [REC]:** pulsante per avviare la registrazione di brani musicali (vedi par. 7.1).

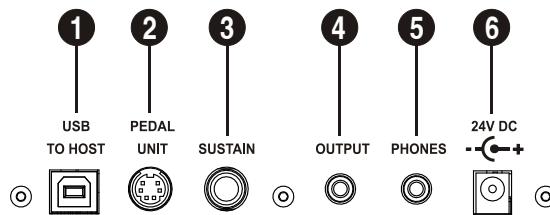
NOTE IMPORTANTI

- *Gli altoparlanti dello strumento si trovano nel pannello posteriore. Pertanto per un gradevole ascolto si consiglia di non posizionare lo strumento direttamente accostato ad una parete, lasciandolo ad una distanza di almeno 30 cm.*
- *Lo strumento si spegne automaticamente se non viene utilizzato per 30 minuti. Per disattivare questa funzione fate riferimento al par. 8.1.*

2.2 PANNELLO POSTERIORE

1. **Connettore [USB TO HOST]:** presa USB di trasmissione e ricezione di dati MIDI con un computer per l'utilizzo di applicazioni per la registrazione e riproduzione di sequenze MIDI.

2. **Connettore [PEDAL UNIT]:** collegare qui il cavo proveniente dal gruppo a 3 pedali opzionale. Con questo è possibile avvalersi degli effetti di Sustain (con il pedale destro), Sostenuto (pedale centrale) e Soft (pedale sinistro) come nei tradizionali pianoforti acustici.



3. **Jack [SUSTAIN]:** collegare qui il cavo proveniente da un qualsiasi pedale switch (comunque fornito in dotazione con lo strumento). Con questo pedale è possibile avvalersi dell'effetto di Sustain.

4. **Mini-jack [OUTPUT]:** connettore di tipo mini-jack stereo per il collegamento di dispositivi audio esterni (casse amplificate, mixer, amplificatori, schede audio per computer). Il volume del segnale di uscita è regolabile con il potenziometro [VOLUME]. Questa uscita è inoltre utilizzabile per collegare un secondo set di cuffie.

5. **Mini-jack [PHONES]:** connettore di tipo mini-jack stereo per il collegamento di un set di cuffie. Il livello del segnale in cuffia è regolabile con il potenziometro [VOLUME]. Inserendo un connettore, l'amplificazione interna dello strumento viene disattivata.

6. **Connettore [24 V DC]:** collegare qui il cavo proveniente dall'alimentatore esterno fornito con lo strumento.

NOTE IMPORTANTI

- Utilizzare un cavo USB di tipo A/B non più lungo di 3 metri.
- Dopo aver collegato per la prima volta il cavo proveniente dal connettore [USB TO HOST] ad un computer, attendere che venga completata con successo l'installazione del driver.
- Ogni qualvolta si collega il cavo USB o si accende lo strumento quando questo è collegato al computer, attendere circa 5 secondi prima di avviare qualsiasi applicazione MIDI.
- In caso di utilizzo del gruppo a 3 pedali opzionale, porre particolare attenzione ad inserire correttamente il connettore del cavo a quello dello strumento. Nel connettore del cavo è presente una chiave di plastica ed un riferimento nella parte in acciaio che devono essere rivolti verso l'alto per evitare di danneggiare il connettore stesso durante l'inserimento.



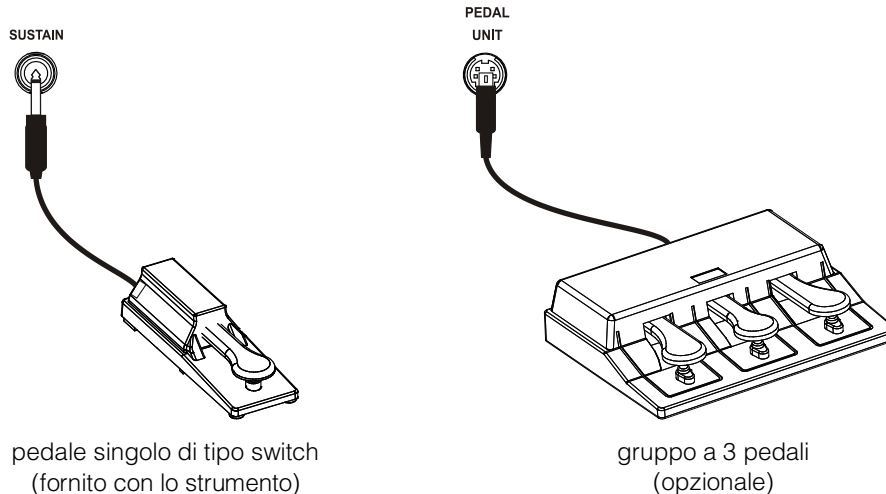
- Non premere i pedali quando si accende lo strumento onde evitare di invertirne il funzionamento.
- Al fine di evitare danni all'udito si consiglia di non utilizzare le cuffie con livelli di volume elevati.

UTILIZZO DEI PEDALI

Lo strumento viene fornito con un pedale di tipo switch per controllare l'effetto di Sustain. E' comunque possibile utilizzare qualsiasi pedale switch disponibile in commercio, in quanto il sistema all'avvio ne rileva automaticamente la polarità.

E' inoltre possibile utilizzare il gruppo opzionale a 3 pedali con il quale controllare gli effetti di Sustain (con il pedale destro), Sostenuto (con il pedale centrale) e Soft (con il pedale sinistro).

Di seguito una breve descrizione di come funzionano questi effetti.



SUSTAIN (Pedale di risonanza)

Quando questo pedale viene premuto, si simula il sollevamento di tutti gli smorzatori come accade in un pianoforte acustico. Premendo il pedale Sustain, le note premute sulla tastiera continuano a suonare con il loro normale decadimento anche se vengono poi rilasciate. Oltre a ciò, a pedale premuto e con le voci di pianoforte acustico, vengono riprodotte le vibrazioni per "simpatia" delle corde.

SOSTENUTO (Pedale tonale)

Simile al Sustain, questo pedale annulla il rilascio solo delle note premute al momento dell'azionamento sul pedale. Le note successive verranno suonate normalmente. Rilasciando il pedale, le note che ancora suonano grazie al Sostenuto verranno chiuse.

SOFT (Pedale una corda)

Tramite il Soft è possibile ridurre leggermente il volume ed ammorbidire il timbro delle note suonate quando il pedale è premuto.

Questi effetti sono applicati a tutti i suoni presenti nello strumento tranne che per il *Sound2* nella modalità Split, vedi par. 3.3.

3. SELEZIONE ED UTILIZZO DEI SUONI

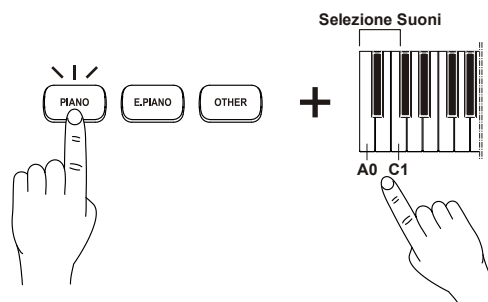
3.1 SELEZIONE DI UN SINGOLO SUONO

Tramite i pulsanti descritti nel punto 6 del par. 2.1 è possibile selezionare i suoni di cui dispone il pianoforte SMART 20. Quando è selezionato un singolo suono, lo strumento è in modalità *Single*.

A ciascun pulsante sono assegnati suoni diversi, richiamabili con la pressione combinata del pulsante con un tasto della tastiera.

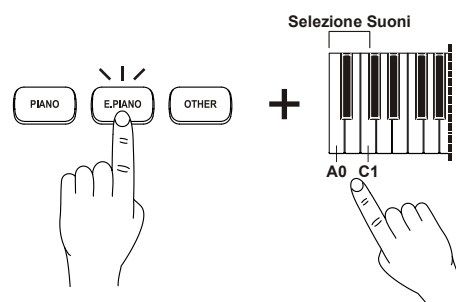
LISTA DEI SUONI RICHIAMABILI CON IL PULSANTE [PIANO]

Tasto	Suono	Descrizione
A0	Piano 1	Pianoforte tedesco gran coda da concerto, adatto ad ogni tipo di musica, in particolare a quella classica.
A#0	Piano 2	Pianoforte giapponese gran coda da concerto, particolarmente adatto alla musica contemporanea.
B0	Piano 3	Pianoforte a coda con sonorità dolce che si presta particolarmente alle ballad della musica pop.
C1	Harpsi	Clavicembalo italiano.



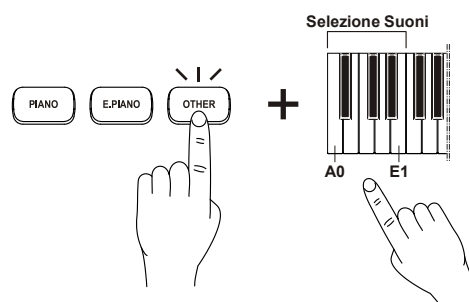
LISTA DEI SUONI RICHIAMABILI CON IL PULSANTE [E.PIANO]

Tasto	Suono	Descrizione
A0	E.Piano 1	Suono di pianoforte elettrico dotato di risuonatori a forma di diapason, dal suono squillante, soprattutto se suonato con forte dinamica.
A#0	E.Piano 2	Suono di pianoforte elettrico che utilizza risuonatori a lamine metalliche. Questo suono è caratterizzato da un effetto di tremolo.
B0	FM Piano	Suono di pianoforte elettronico generato tramite sintesi FM.
C1	Vibes	Suono di vibrafono con effetto di tremolo.



LISTA DEI SUONI RICHIAMABILI CON IL PULSANTE [OTHER]

Tasto	Suono	Descrizione
A0	Strings 1	Orchestra di archi, adatto a suonare musica classica o per accompagnare il suono di pianoforte e clavicembalo.
A#0	Strings 2	Suono sintetico di archi con attacco lento. E' adatto ad accompagnare i suoni di pianoforte e di piano elettrico.
B0	Pad 1	Classico suono di sintetizzatore adatto ad accompagnare i suoni di pianoforte e piano elettrico.
C1	Pad 2	Come Pad 1 ma dal tono più squillante.
C#1	E.Organ	Suono del classico organo elettromagnetico con altoparlante rotante.
D1	Organ	Suono di organo classico a canne di Principale con registri di 8', 4' e 2'.
D#1	A.Bass	Suono di contrabbasso pizzicato.
E1	A.Bass	Suono di basso elettrico.



Per ogni suono è possibile regolare alcuni parametri con i quali arricchire e modificare la timbrica, come la profondità del riverbero e, per i suoni di pianoforte acustico, la risonanza simpatetica delle corde quando il pedale Sustain è premuto.

E' inoltre possibile trasporre la tastiera per semitoni ed il suono per ottave.

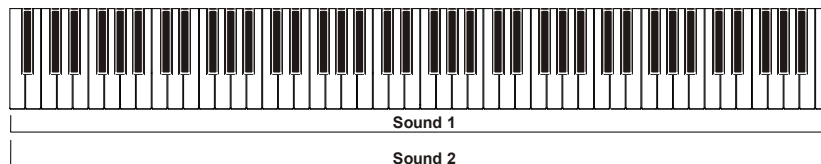
La regolazione di questi parametri è descritta nei prossimi paragrafi. E' comunque presente una descrizione grafica di tutte le funzioni richiamabili con i tasti tastiera al cap. 10. Quelle di più frequente utilizzo inoltre sono serigrafate sul mobile in corrispondenza dei tasti della tastiera.

NOTE

- All'accensione il suono selezionato è sempre Piano 1.
- Per acquisire familiarità con le caratteristiche di ogni suono si consiglia di ascoltarne i brani dimostrativi come descritto nel par. 6.1.
- Il pianoforte dispone, in aggiunta a quelli selezionabili da pannello, di altri suoni richiamabili e suonabili con uno strumento esterno (tastiera, master keyboard, sequencer) collegato al connettore [USB TO HOST] o via Bluetooth. La lista di tutti i suoni disponibili è riportata nel cap. 11.

3.2 SOVRAPPOSIZIONE DI DUE SUONI (modalità DUAL)

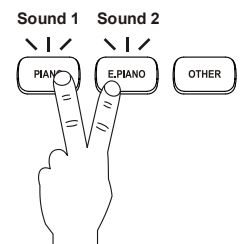
E' possibile suonare due suoni contemporaneamente su tutta l'estensione della tastiera. Questa modalità viene denominata *Dual*.



Per attivare questa modalità premere il pulsante di uno dei due suoni e, tenendolo premuto, il pulsante del suono che si desidera accoppiare.

Il suono del pulsante a sinistra assume il nome di *Sound1*, mentre quello del pulsante a destra è il *Sound2*.

I suoni assegnati ai pulsanti sono quelli richiamati in modalità *Single*; qualora si desideri utilizzare suoni diversi, eseguire una nuova assegnazione per uno od entrambi i pulsanti seguendo la procedura descritta per la modalità *Single* (par. 3.1), dopodichè accoppiare i suoni premendo contemporaneamente i due pulsanti.



Come per il singolo suono, anche in modalità *Dual* è possibile selezionare e regolare il riverbero, così come impostare la trasposizione che per ottave è regolabile separatamente per il *Sound1* ed il *Sound2*. E' inoltre possibile regolare il bilanciamento del volume dei due suoni.

La regolazione di questi parametri è descritta nei prossimi paragrafi.

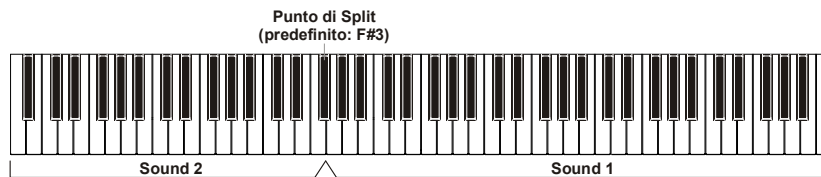
Per tornare a suonare un singolo suono, premerne il relativo pulsante.

NOTE

- Non è possibile accoppiare due suoni dello stesso pulsante (ad esempio, Piano 1 con Piano 2).
- Non è possibile suonare contemporaneamente in modalità *Dual* e *Split*.

3.3 DIVISIONE DELLA TASTIERA (modalità SPLIT)

E' possibile assegnare due suoni a due porzioni diverse della tastiera, così da suonarne uno con la mano sinistra e l'altro con la mano destra. Questa modalità viene denominata *Split* ed il tasto che divide le due zone si chiama *punto di Split* (regolabile).



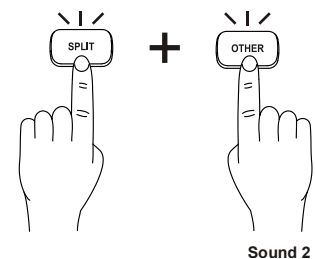
Dalle modalità *Single* e *Dual* per passare alla modalità *Split* premere [SPLIT].

In questa modalità il pulsante dei suoni normalmente acceso indica il suono assegnato alla sezione destra della tastiera, ovvero il *Sound1*.

Tenendo premuto il pulsante [SPLIT] viene momentaneamente acceso il pulsante del suono assegnato alla sezione sinistra della tastiera, ovvero il *Sound2*.

Per cambiare il suono della parte sinistra, tenere premuto il pulsante [SPLIT] e premere il pulsante del suono desiderato, seguito da un tasto della tastiera se si desidera richiamare un suono differente della famiglia, come indicato nel par. 3.1.

Per cambiare il suono della parte destra, seguire la stessa procedura descritta per la modalità *Single* (par. 3.1).



Come per le altre modalità, anche in *Split* è possibile selezionare e regolare il riverbero, così come impostare la trasposizione per ottave, diversificabile per il *Sound1* ed il *Sound2*. E' inoltre possibile regolare il bilanciamento del volume dei due suoni.

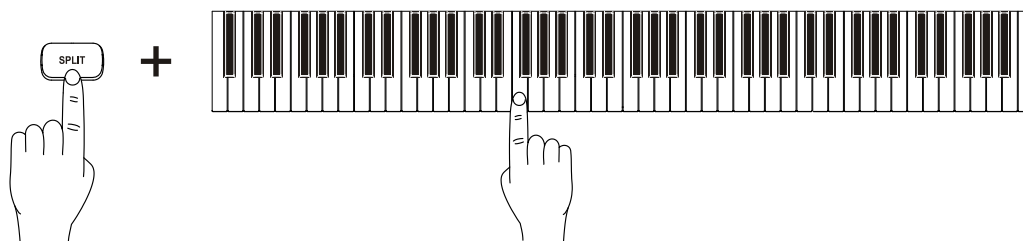
La regolazione di questi parametri è descritta nei prossimi paragrafi.

Per tornare a suonare un singolo suono, premerne il relativo pulsante.

Per tornare a suonare in modalità *Dual* seguire le istruzioni riportate nel paragrafo precedente.

REGOLAZIONE DEL PUNTO DI SPLIT

Per cambiare il tasto che funge da divisore delle due zone di tastiera tenendo premuto il pulsante [SPLIT], premere il tasto della tastiera dove si desidera impostare il *punto di Split*.



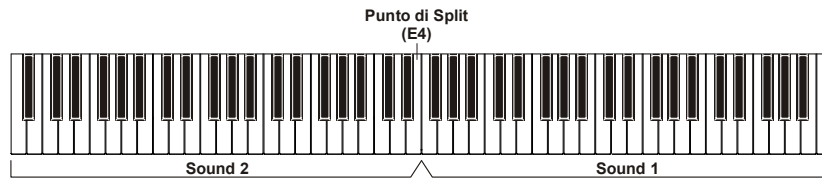
NOTE

- In modalità *Split* i pedali agiscono solo sul *Sound1*.
- Non è possibile suonare contemporaneamente in modalità *Dual* e *Split*.

3.4 SUONARE IN DUE (modalità TWIN PIANO)

Questa modalità consente a due musicisti di suonare sulla tastiera, in due porzioni diverse della stessa ma con lo stesso intervallo di ottave (es. il tasto C1 della sezione di sinistra corrisponde alla nota C1, il tasto C5 della sezione di destra corrisponde ugualmente alla nota C1).

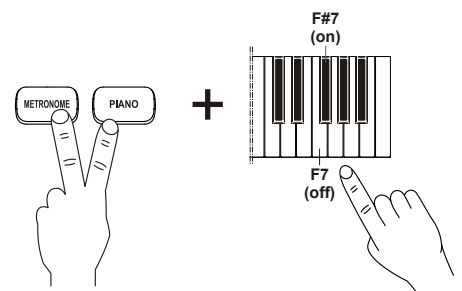
Il suono della sezione di destra assume il nome di *Sound1* mentre il suono della sezione sinistra è il *Sound2*.



Per attivare la modalità, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO], premere il tasto **F#7**. La tastiera viene divisa in due sezioni con il *punto di Split* sul tasto E4.

Per disattivare la modalità Twin Piano, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO], premere il tasto **F7**.

Per cambiare suono seguire la stessa procedura descritta per la modalità *Single* (par. 3.1).



Come per le altre modalità, anche in *Twin Piano* è possibile selezionare e regolare il riverbero, così come impostare la trasposizione per ottave, diversificabile per il *Sound1* ed il *Sound2*. E' inoltre possibile regolare il bilanciamento del volume dei due suoni.

La regolazione di questi parametri è descritta nei prossimi paragrafi.

NOTE

- In modalità *Twin Piano* il punto di Split non è modificabile.
- In modalità *Twin Piano* il suono della sezione di destra e di sinistra è sempre il medesimo.
- Quando viene attivata la modalità *Twin Piano*, il suono inizialmente selezionato è sempre Piano 1 per entrambe le sezioni della tastiera.

FUNZIONAMENTO DEI PEDALI IN MODALITA' TWIN PIANO

Il pedale collegato al jack [SUSTAIN] agisce su entrambi i *Sound*.

Il funzionamento del gruppo a 3 pedali opzionale è invece il seguente:

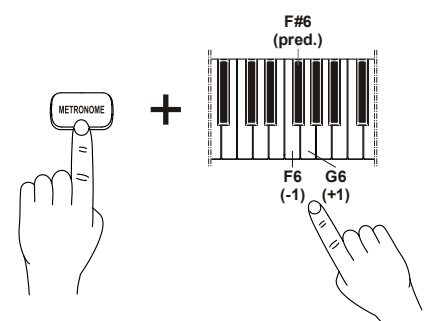
- Pedale Sustain: agisce su entrambi i *Sound*.
- Pedale Sostenuto: agisce solo sul *Sound1*.
- Pedale Soft: agisce solo sul *Sound2*.

3.5 BILANCIAMENTO DEI VOLUMI DI DUE SUONI

Quando si suona in modalità *Dual*, *Split* o *Twin Piano* è possibile regolare il bilanciamento tra i due suoni in modo da aumentare il volume di uno ed abbassare quello dell'altro.

Per fare ciò tenendo premuto il pulsante [METRONOME] premere i seguenti tasti:

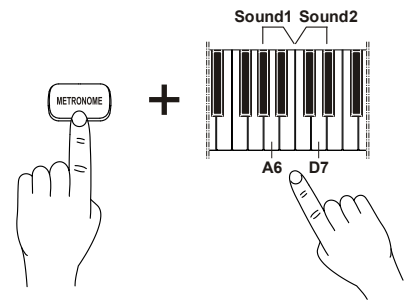
- **F6**: per abbassare il volume del *Sound1* ed alzare quello del *Sound2*.
- **F#6**: per ripristinare il valore predefinito.
- **G6**: per aumentare il volume del *Sound1* ed abbassare quello del *Sound2*.



3.6 CAMBIARE OTTAVA AI SUONI

E' possibile trasporre per ottave, sino ad un massimo di 3 verso il grave e 3 verso l'acuto, i suoni. Per fare ciò, tenendo premuto il pulsante [METRONOME] premere i seguenti tasti:

- **A6**: per abbassare di un'ottava il suono singolo od il *Sound1*.
- **A#6**: per ripristinare il valore predefinito del suono singolo od il *Sound1*.
- **B6**: per aumentare di un'ottava il suono singolo od il *Sound1*.
- **C7**: per abbassare di un'ottava il *Sound2*.
- **C#7**: per ripristinare il valore predefinito del *Sound2*.
- **D7**: per aumentare di un'ottava il *Sound2*.



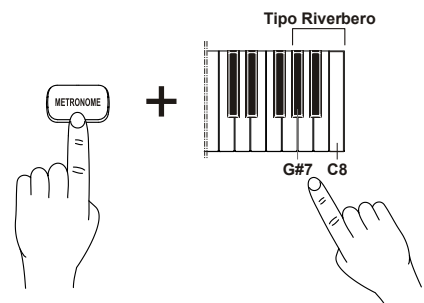
3.7 REGOLAZIONE DELL'EFFETTO DI RIVERBERO

Questo strumento dispone di quattro tipi di effetto di riverbero, così da permettere di simulare diversi ambienti in cui si suona, e della regolazione della profondità dello stesso (Depth).

SELEZIONE DEL TIPO DI RIVERBERO

Per selezionare il tipo di ambiente, tenendo premuto il pulsante [METRONOME] premere i seguenti tasti:

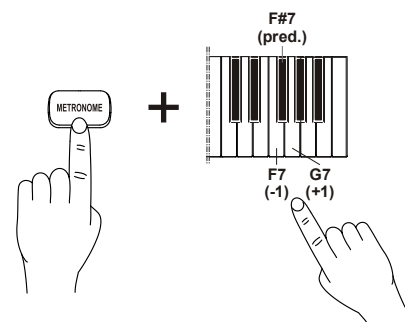
- **G#7**: stanza di piccole dimensioni.
- **A7**: sala di medie dimensioni.
- **A#7**: sala da concerto di medie dimensioni.
- **B7**: cattedrale.
- **C8**: effetto disattivato.



REGOLAZIONE DELLA PROFONDITA' DEL RIVERBERO

Per regolare la profondità (Depth) dell'effetto, da un valore minimo di 0 a un valore massimo di 12, tenendo premuto [METRONOME] premere:

- **F7**: per diminuirla.
- **F#7**: per ripristinare il valore predefinito.
- **G7**: per aumentarla.



NOTE

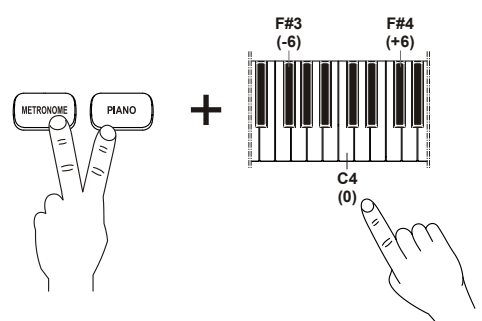
- In modalità Dual e Split la regolazione della profondità ha effetto solo sul Sound1.
- Il tipo di riverbero selezionato viene applicato a tutti i suoni, mentre la profondità viene memorizzata dal Sound al momento selezionato.

3.8 TRASPOSIZIONE PER SEMITONI DELLA TASTIERA

E' possibile effettuare la trasposizione dell'intera tastiera (quindi applicata a tutti i suoni e con tutte le modalità) in un range da -6 a +6 semitoni.

Per regolare la trasposizione, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO], premere i tasti:

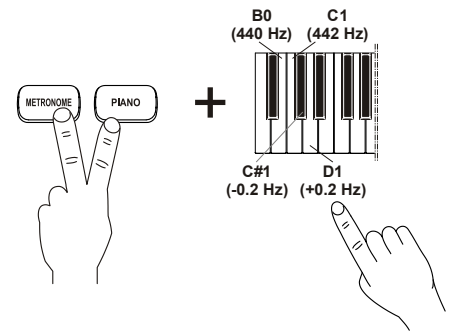
- **da F#3 a B3**: per impostare una trasposizione da -6 a -1 semitoni (F#3 corrisponde a -6 semitoni).
- **C4**: per annullare la trasposizione
- **da C#4 a F#4**: per impostare una trasposizione da +1 a +6 semitoni (F#4 corrisponde a +6 semitoni).



3.9 ACCORDATURA FINE DELLO STRUMENTO

E' possibile regolare l'accordatura fine dello strumento (pitch), entro valori che vanno da 427.2 Hz a 452.6 Hz così da intonarlo perfettamente con altri strumenti. Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO], premere i tasti:

- **B0**: per impostare il La centrale (A4) a 440 Hz (intonazione standard).
- **C1**: per impostare il La centrale a 442 Hz.
- **C#1**: per ridurre ad ogni pressione il La centrale di 0.2 Hz.
- **D1**: per incrementare ad ogni pressione il La centrale di 0.2 Hz.

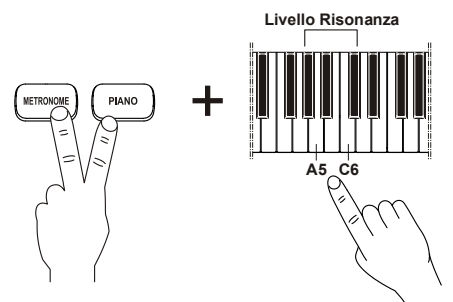


3.10 REGOLAZIONE DELLA RISONANZA DELLE CORDE

Nei pianoforti acustici, quando il pedale Sustain è premuto tutti gli smorzatori sono sollevati, pertanto tutte le corde del pianoforte sono libere di rispondere all'energia emessa da quelle delle note suonate, con il risultato che esse stesse iniziano a vibrare leggermente in ragione di un fenomeno fisico conosciuto come "risonanza simpatetica".

In questo strumento è possibile regolare la quantità di questo effetto, per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO], premere i tasti:

- **da A5 a B5**: per aumentare il livello dell'effetto.
- **C6**: per disattivare l'effetto.



NOTA

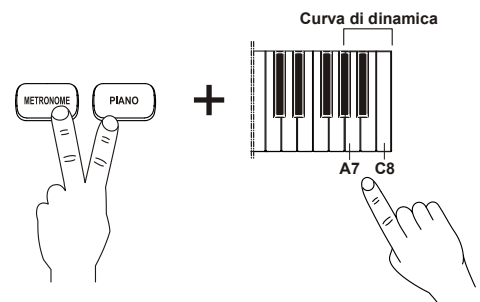
- Questo effetto è presente solo nei suoni Piano 1, Piano 2 e Piano 3.
- Il livello selezionato viene applicato a tutti e tre i suoni di pianoforte acustico.

3.11 IMPOSTAZIONE DELLA DINAMICA DI TASTIERA

Lo strumento dispone di quattro livelli di sensibilità al tocco, ovvero il modo in cui il suono risponde alla forza con cui vengono premuti i tasti della tastiera.

Per selezionare il livello di sensibilità al tocco, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO], premere i tasti:

- **A7**: dinamica fissa, il suono non cambia in funzione della forza impressa sui tasti.
- **A#7**: leggera, anche con poca pressione si raggiunge facilmente il massimo volume.
- **B7**: media, l'incremento del volume è proporzionale all'incremento della forza impressa sui tasti.
- **C8**: dura, è necessario imprimere notevole forza sui tasti per raggiungere alti volumi.



NOTA

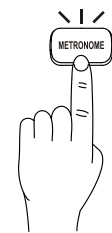
- Date le caratteristiche proprie dello strumento riprodotto, con i suoni Harpsi, E. Organ e Organ la selezione del tipo di dinamica non ha effetto in quanto questi suonano solo con dinamica fissa.

4. UTILIZZO DEL METRONOMO

Il metronomo è un utile strumento per esercitarsi seguendo un preciso tempo. Il metronomo di cui dispone lo strumento è regolabile nel tempo metronomico, nella divisione musicale e nel volume.

Per accendere il metronomo premere il pulsante [METRONOME]. La luce rossa indica il battere, quella blu il levare.

Premere nuovamente [METRONOME] per spegnere il metronomo.



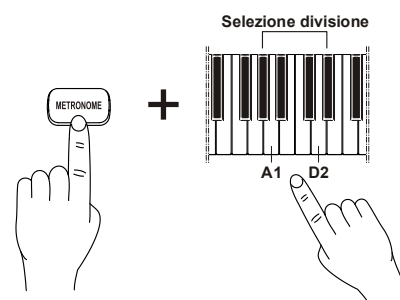
NOTA

- [METRONOME] può anche avviare ritmi di batteria (vedi cap. 5). Qualora ciò accadesse, per utilizzare il metronomo è necessario selezionarne la divisione musicale come descritto nel par. 4.1.

4.1 SELEZIONE DELLA DIVISIONE MUSICALE

Per selezionare la divisione musicale del metronomo, tenendo premuto [METRONOME], premere i tasti:

- **A1**: nessuna divisione
- **da A#1 a D2**: da 2/4 a 6/4

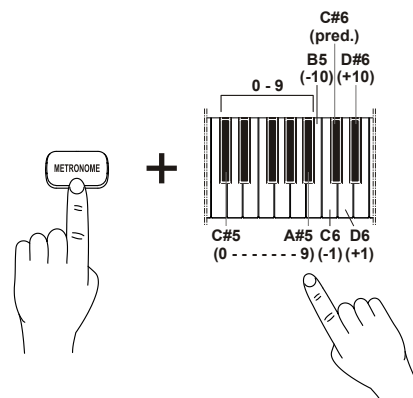


4.2 REGOLAZIONE DEL TEMPO METRONOMICO

E' possibile modificare il tempo del metronomo e/o del ritmo, in un range da 25 a 250 bpm, per fare ciò utilizzare i pulsanti [TEMPO -] per rallentare o [TEMPO +] per accelerare. Ripremendo assieme i due pulsanti il tempo viene reimpostato con il valore di default.

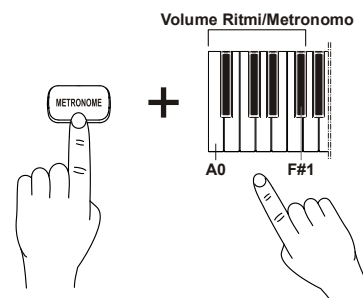
E' altresì possibile utilizzare la tastiera. Tenendo premuto [METRONOME], premere i tasti:

- **da C#5 a A#5**: per inserire il valore esatto del tempo metronomico. La corrispondenza tra tasto e numero è riportata al cap. 10.
- **B5**: per diminuire di 10 il tempo metronomico.
- **C6**: per diminuire di 1 il tempo metronomico.
- **C#6**: per ripristinare il tempo predefinito.
- **D6**: per aumentare di 1 il tempo metronomico.
- **D#6**: per aumentare di 10 il tempo metronomico.



4.3 REGOLAZIONE DEL VOLUME

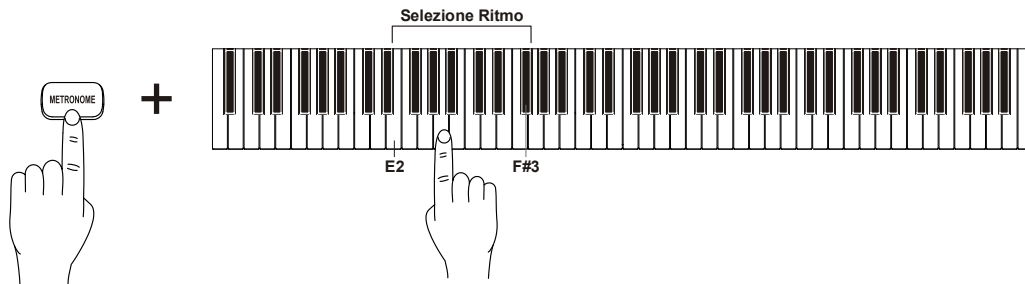
Per modificare il volume del metronomo e/o dei ritmi, prima che ne venga avviato uno oppure durante l'esecuzione, tenendo premuto il pulsante [METRONOME] utilizzare i tasti da **A0** (volume minimo) a **F#1** (volume massimo).



5. SUONARE CON UN RITMO

Il pianoforte SMART 20 dispone di una vasta gamma di ritmi di batteria che possono essere utilizzati in alternativa al semplice metronomo. Ciò risulta particolarmente utile per accompagnare le proprie esecuzioni o per esercitarsi con un tempo preciso.

Dopo aver acceso lo strumento o se in precedenza era stato attivato il metronomo, per poter suonare un ritmo è dapprima necessario selezionarne uno. Per selezionare un ritmo tenere premuto il pulsante [METRONOME] e premere uno dei tasti della tastiera, da **E2** a **F#3**. La corrispondenza tra tasto e ritmo è riportata nel cap. 10.



Per avviare un ritmo, premere il pulsante [METRONOME], che viene acceso a luce rossa fissa.

Premere nuovamente [METRONOME] per fermare il ritmo.

Durante l'esecuzione del ritmo, è inoltre possibile selezionarne immediatamente un altro senza fermare quello in corso.

Per regolare il tempo del ritmo, in un range da 25 a 250 bpm (default: 120), seguire la procedura descritta nel par. 4.2.

Per regolare il volume del ritmo seguire la procedura descritta nel par. 4.3.

6. ASCOLTO DEI BRANI DELLO STRUMENTO

Lo strumento dispone di un brano di presentazione generale dello strumento, 16 brani dimostrativi dei suoni e 44 brani di pianoforte allo scopo di intrattenimento e apprendimento.

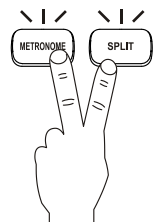
NOTA IMPORTANTE

- *Tutti i diritti sono riservati. L'utilizzo non autorizzati di questo materiale a scopi diversi di quelli privati per uso personale rappresenta una violazione delle leggi applicabili.*

6.1 ASCOLTO DEI BRANI DIMOSTRATIVI

Per ascoltare il brano dimostrativo dell'intero strumento, premere contemporaneamente [METRONOME] e [SPLIT] i quali lampeggiano durante la riproduzione.

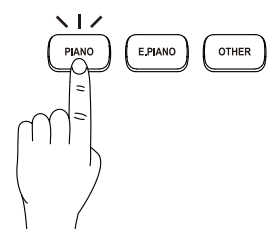
Per arrestare la riproduzione premere [METRONOME] o [SPLIT].



Per ascoltare i brani dimostrativi dei singoli suoni, premerne il relativo pulsante. La pressione ripetuta del pulsante permette di selezionare i brani dimostrativi degli altri suoni associati a quel pulsante (vedi par. 3.1).

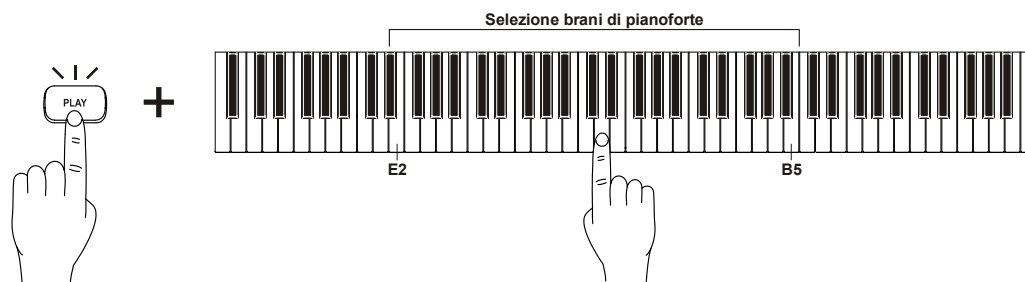
Senza alcuna azione sul pannello tutti i brani vengono riprodotti in sequenza (da sinistra a destra).

Per arrestare la riproduzione dei brani premere [METRONOME] o [SPLIT].



6.2 ASCOLTO DEI BRANI DI PIANOFORTE

Per ascoltare i brani di pianoforte tenendo premuto il pulsante [PLAY] premere uno dei tasti da E2 a B5.



Per scopi di apprendimento è possibile escludere le note suonate con la mano destra o la mano sinistra di questi brani, così da poterle eseguire sulla tastiera. A tal fine, tenendo premuto [PLAY] premere [TEMPO -] per escludere la mano sinistra, [TEMPO +] per escludere la mano destra. Ripremere gli stessi pulsanti per riascoltare le note della mano esclusa.

Utilizzare i pulsanti [TEMPO -] per rallentare il tempo di esecuzione del brano o [TEMPO +] per accelerare. Ripremendo assieme i due pulsanti il tempo viene reimpostato con il valore di default.

NOTA

- Selezionando un altro brano si annulla l'esclusione delle note delle singole mani.

Senza alcuna azione sul pannello tutti i brani vengono riprodotti in sequenza. Per arrestare la riproduzione dei brani premere [PLAY].

LISTA DEI BRANI DISPONIBILI

Tasto	Titolo	Compositore	Tasto	Titolo	Compositore
E2	Granada	Albeniz	D4	Humoresque in Gb major	Dvorak
F2	Tango	Albeniz	D#4	"Fairy Dance" from Lyric Pieces Book I, Opus 12 n°4	Grieg
F#2	Inventio n°14 in Bb major	Bach	E4	Serenade from the F major Quartet Op.3 n°5	Haydn
G2	Menuet in G major S. Anh. 116	Bach	F4	Sonate in G major Hoboken XVI 8 I tempo Allegro	Haydn
G#2	Prelude in c minor BWV 999	Bach	F#4	Sonate in G major Hoboken XVI 8 IV tempo Allegro	Haydn
A2	Prelude in d minor BWV 935	Bach	G4	Sonatine Op.20 n°1 I tempo	Kuhlau
A#2	"Fur Elise"	Beethoven	G#4	Sonatine Op.20 n°1 III tempo	Kuhlau
B2	Moonlight Sonate I tempo	Beethoven	A4	Sonatine Op.55 n°1 I tempo	Kuhlau
C3	Sonate Op.13 n°2 II tempo	Beethoven	A#4	Sonatine Op.55 n°1 II tempo	Kuhlau
C#3	Etude Op.10 n°12	Chopin	B4	Liebestraume S541 n°3	Liszt
D3	Etude Op.10 n°5	Chopin	C5	Lieder ohne Worte Op.19 n°3	Mendelssohn
D#3	Fantasia-Impromptu in C# minor Op.66	Chopin	C#5	Turkish March	Mozart
E3	Prelude Op.28 n°15	Chopin	D5	Menuet in G major K1	Mozart
F3	Sonatine Op.36 n°2 I tempo	Clementi	D#5	Sonate in C major K545 II tempo Andante	Mozart
F#3	Sonatine Op.36 n°2 II tempo	Clementi	E5	Toccata in A major	Paradisi
G3	Sonatine Op.36 n°2 III tempo	Clementi	F5	Andantino in G major	Rossi
G#3	Sonatine Op.36 n°3 I tempo	Clementi	F#5	Impromptu Op.90 n°2	Schubert
A3	Sonatine Op.36 n°3 II tempo	Clementi	G5	Moments Musicaux Op.94 n°3	Schubert
A#3	Sonatine Op.36 n°3 III tempo	Clementi	G#5	Albumblätter Op.124 n°6	Schumann
B3	"Le coucou"	Daquin	A5	"The Happy Farmer"	Schumann
C4	"Clair de lune" from Suite Bergamasque	Debussy	A#5	Barcarolle	Tchaikovsky
C#4	Golliwog's Cakewalk	Debussy	B5	December (Christmas) from "The Seasons" Op. 37a	Tchaikovsky

7. REGISTRAZIONE ED ASCOLTO DELLE PROPRIE ESECUZIONI

Lo strumento dispone di un sistema di registrazione e di riproduzione delle proprie esecuzioni musicali. Il sistema di registrazione acquisisce i seguenti dati:

- suono o suoni selezionati
- note
- pedali
- ritmo di batteria
- bilanciamento tra due suoni
- profondità di riverbero

Una volta acquisita la registrazione è poi possibile mantenerla in memoria sino allo spegnimento dello strumento oppure salvarla in una delle 8 locazioni di memoria disponibili.

NOTA IMPORTANTE

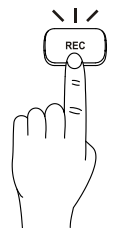
- *Porre particolare attenzione al fatto che non memorizzando la song in una locazione di memoria, questa verrà irrimediabilmente persa.*

7.1 REGISTRAZIONE

Per avviare una registrazione premere il pulsante [REC] il quale inizia a lampeggiare indicando che lo strumento si è predisposto per la registrazione che inizierà con la prima nota premuta.

Selezionare, se non lo si è già fatto prima di attivare la registrazione, il o i suoni e l'eventuale ritmo, così come i parametri elencati in precedenza.

Iniziare a suonare, il pulsante [REC] si accende a luce fissa indicando che lo strumento ha iniziato ad acquisire i dati dell'esecuzione.



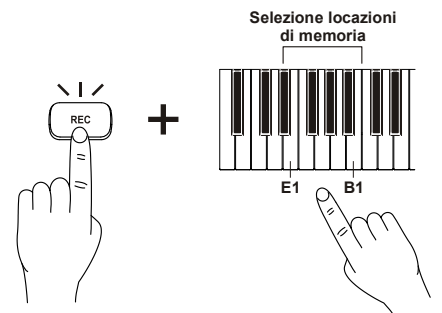
NOTA

- *Durante la registrazione è possibile utilizzare il metronomo, il cui suono comunque non viene registrato.*

Durante la registrazione è possibile cambiare suoni e ritmo.

Per arrestare la registrazione premere [REC]. Questa ora è stata temporaneamente acquisita in quanto rimane memorizzata, per cui è possibile ascoltarla, sino a quando non se ne registra un'altra o si spegne lo strumento.

Per memorizzare definitivamente la registrazione, sono disponibili 8 locazioni di memoria adibite al salvataggio delle registrazioni. Per memorizzare la registrazione in una di queste 8 locazioni, tenendo premuto [REC], premere uno dei tasti da **E1** a **B1**.



NOTA

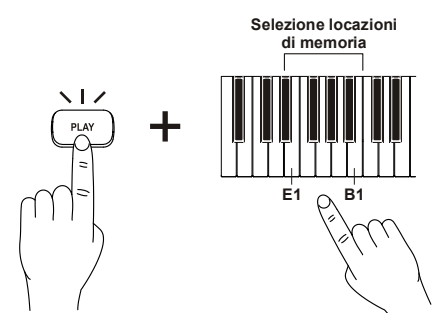
- *La memorizzazione della registrazione in una locazione di memoria comporta la perdita dei dati in essa memorizzati in precedenza.*

7.2 RIPRODUZIONE

Per riprodurre l'ultima esecuzione registrata, premere [PLAY] il quale si accende a luce fissa.

Per riprodurre un'esecuzione salvata in una delle 8 locazioni di memoria, tenendo premuto [PLAY] premere uno degli 8 tasti da **E1** a **B1**. Anche in questo caso il pulsante si accende a luce fissa.

Per arrestare la riproduzione premere [PLAY].



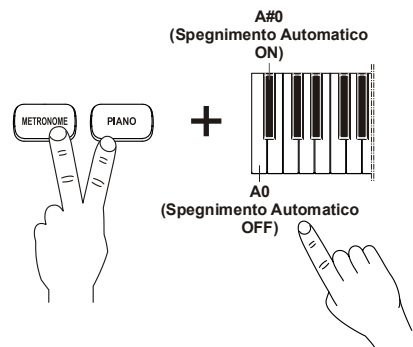
8. FUNZIONI AGGIUNTIVE

8.1 SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Per evitare un consumo non necessario di energia elettrica, lo strumento si spegne autonomamente dopo 30 minuti di inutilizzo (della tastiera, del pannello, dei pedali e di dati MIDI in ricezione). Se lo si desidera, è possibile disattivare questa funzionalità.

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO] premere il tasto **A0**.

Per riattivare la funzione, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO] premere il tasto **A#0**.

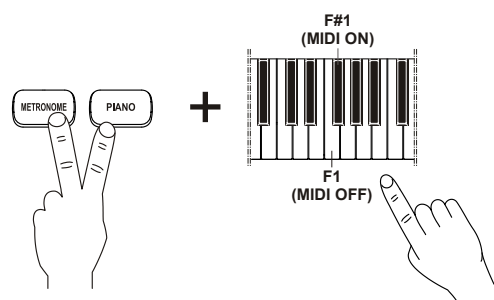


8.2 DISATTIVAZIONE DELLA TRASMISSIONE DEI DATI MIDI

È possibile disabilitare la trasmissione di qualsiasi dato MIDI tramite la porta [USB TO HOST].

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO] premere il tasto **F1**.

Per riattivare la trasmissione, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO] premere il tasto **F#1**.

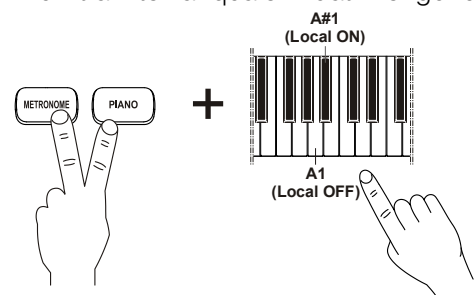


8.3 EVITARE LE NOTE DOPPIE IN CASO DI UTILIZZO CON UN COMPUTER

Se lo strumento è collegato ad un computer tramite cavo USB per l'utilizzo con un'applicazione MIDI, dato che nella maggior parte di queste applicazioni è attivata la funzione "Thru" tramite la quale i dati vengono ritrasmessi una volta ricevuti, per evitare che le note suonate vengano raddoppiate è necessario scollegare virtualmente la tastiera dello strumento dalla propria generazione sonora (*Local Off*), in quanto questa poi suonerà comunque le note ricevute dal computer (e quindi quelle suonate sulla tastiera).

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO] premere il tasto **A1**.

Per riattivare il collegamento tra tastiera e generazione sonora (*Local On*), tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO] premere il tasto **A#1**.

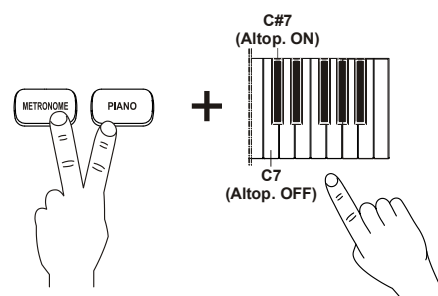


8.4 DISATTIVARE GLI ALTOPARLANTI INTERNI

Se necessario è possibile disabilitare l'amplificazione interna per fare in modo che il suono non venga emesso dagli altoparlanti ma sia presente solo in cuffia e nell'uscita di linea [OUTPUT].

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO] premere il tasto **C7**.

Per riattivare la funzione, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto **C#7**.



8.5 PARAMETRI MEMORIZZATI

Spegnendo lo strumento (anche in Stand-by) non tutte le impostazioni rimangono memorizzate, pertanto alla successiva accensione vengono reimpostate con i valori di default. Di seguito le impostazioni che rimangono memorizzate:

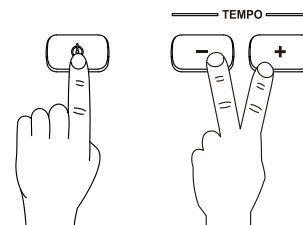
- volume del ritmo / metronomo
- sensibilità al tocco
- punto di Split
- accordatura fine
- stato spegnimento automatico
- quantità di risonanza delle corde

8.6 RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

Per reimpostare i parametri elencati nel paragrafo precedente con i valori di default tenere premuti contemporaneamente per 2 secondi i pulsanti [🔌], [TEMPO -] e [TEMPO +]. A conferma dell'avvenuto ripristino vengono accesi per qualche istante tutti i pulsanti.

Queste le impostazioni di fabbrica:

- volume del ritmo / metronomo: 7
- sensibilità al tocco: Medium
- punto di Split: F#3
- accordatura fine: 440 Hz
- stato spegnimento automatico: on
- quantità di risonanza delle corde: Medium



9. GUIDA AI PROBLEMI PIU' COMUNI

Lo strumento non si accende.

- Controllare che l'alimentatore esterno sia collegato allo strumento ed il cavo di alimentazione sia correttamente inserito nella presa di corrente.
- Assicurarsi che nella presa ci sia corrente.

Lo strumento non produce alcun suono.

- Controllare che il potenziometro [VOLUME] non sia posizionato su MIN.
- Controllare che non sia inserito un set di cuffie nel connettore [PHONES] del pannello posteriore.
- Verificare che non siano attive le funzioni descritte nei par. 8.3 e 8.4.

Il suono è distorto o si odono colpi dagli altoparlanti.

- Abbassare il volume.

Lo strumento non è intonato con gli altri.

- Regolare l'intonazione con la funzione descritta al par. 3.8.

Il/i pedali non producono nessun effetto.

- Verificare che il pedale singolo sia collegato al connettore [SUSTAIN] o il gruppo a 3 pedali opzionale sia collegato al connettore [PEDAL UNIT].
- Verificare che il cavo di collegamento non sia danneggiato.

Il/i pedali funzionano al contrario.

- Lo strumento è stato acceso con uno o più pedali premuti. Spegner e riaccendere lo strumento senza premere il/i pedali.

La comunicazione MIDI con il computer non funziona.

- Verificare che nel computer sia stato selezionato il pianoforte per lo scambio di informazioni di questo tipo.
- Verificare che nel computer sia installato il dispositivo "USB Speaker". In caso affermativo scollegare e ricollegare il cavo USB.
- Verificare che la funzione MIDI Transmit sia attiva (par. 8.2).

NOTA

- *Qualora questa guida non sia sufficiente a risolvere il problema che si sta verificando contattare il servizio di assistenza tecnica all'indirizzo email service@viscount.it segnalando il tipo di problema.*

10. GUIDA RAPIDA

Tenendo premuto il pulsante [PLAY]

A0	
A#0	
B0	
C1	
C#1	
D1	
D#1	
E1	User Song 1
F1	User Song 2
F#1	User Song 3
G1	User Song 4
G#1	User Song 5
A1	User Song 6
A#1	User Song 7
B1	User Song 8
C2	
C#2	
D2	
D#2	
E2	Song 1
F2	Song 2
F#2	Song 3
G2	Song 4
G#2	Song 5
A2	Song 6
A#2	Song 7
B2	Song 8
C3	Song 9
C#3	Song 10
D3	Song 11
D#3	Song 12
E3	Song 13
F3	Song 14
F#3	Song 15
G3	Song 16
G#3	Song 17
A3	Song 18
A#3	Song 19
B3	Song 20
C4	Song 21
C#4	Song 22
D4	Song 23
D#4	Song 24
E4	Song 25
F4	Song 26
F#4	Song 27
G4	Song 28
G#4	Song 29
A4	Song 30
A#4	Song 31
B4	Song 32
C5	Song 33
C#5	Song 34
D5	Song 35
D#5	Song 36
E5	Song 37
F5	Song 38
F#5	Song 39
G5	Song 40
G#5	Song 41
A5	Song 42
A#5	Song 43
B5	Song 44
C6	
C#6	
D6	
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	
C#7	
D7	
D#7	
E7	
F7	
F#7	
G7	
G#7	
A7	
A#7	
B7	
C8	

Tenendo premuto il pulsante [METRONOME]

A0	Metronome/Rhythm Volume 1
A#0	Metronome/Rhythm Volume 2
B0	Metronome/Rhythm Volume 3
C1	Metronome/Rhythm Volume 4
C#1	Metronome/Rhythm Volume 5
D1	Metronome/Rhythm Volume 6
D#1	Metronome/Rhythm Volume 7
E1	Metronome/Rhythm Volume 8
F1	Metronome/Rhythm Volume 9
F#1	Metronome/Rhythm Volume 10
G1	
G#1	
A1	Metronome no accent
A#1	Metronome 2
B1	Metronome 3
C2	Metronome 4
C#2	Metronome 5
D2	Metronome 6
D#2	
E2	8 Beat
F2	16 Beat
F#2	Disco Beat
G2	Ballad
G#2	Down Beat
A2	Funk Shuffle
A#2	Rock Blues
B2	Beguine
C3	Bossanova
C#3	Reggae
D3	Walzer
D#3	Tango
E3	Samba
F3	Boogie woogie
F#3	Jazz
G3	
G#3	
A3	
A#3	
B3	
C4	
C#4	
D4	
D#4	
E4	
F4	
F#4	
G4	
G#4	
A4	
A#4	
B4	
C5	
C#5	Tempo 0
D5	Tempo 1
D#5	Tempo 2
E5	Tempo 3
F5	Tempo 4
F#5	Tempo 5
G5	Tempo 6
G#5	Tempo 7
A5	Tempo 8
A#5	Tempo 9
B5	Tempo -10
C6	Tempo -1
C#6	Tempo Default
D6	Tempo +1
D#6	Tempo +10
E6	
F6	Balance -1
F#6	Balance Default
G6	Balance +1
G#6	
A6	Octave (Sound1) -1
A#6	Octave (Sound1) Default
B6	Octave (Sound1) +1
C7	Octave (Sound2) -1
C#7	Octave (Sound2) Default
D7	Octave (Sound2) +1
D#7	
E7	
F7	Reverb Depth -1
F#7	Reverb Depth Default
G7	Reverb Depth +1
G#7	Reverb Small Room
A7	Reverb Medium Hall
A#7	Reverb Concert Hall
B7	Reverb Cathedral
C8	Reverb OFF

Tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [PIANO]

A0	Auto Power Off Disable
A#0	Auto Power Off Enable
B0	Pitch 440.0 Hz
C1	Pitch 442.0 Hz
C#1	Pitch -0.2 Hz
D1	Pitch +0.2 Hz
D#1	
E1	
F1	MIDI Transmit OFF
F#1	MIDI Transmit ON
G1	
G#1	
A1	Local Control OFF
A#1	Local Control ON
B1	
C2	
C#2	
D2	
D#2	
E2	
F2	
F#2	
G2	
G#2	
A2	
A#2	
B2	
C3	Release Info
C#3	
D3	
D#3	
E3	
F3	
F#3	Transpose -6
G3	Transpose -5
G#3	Transpose -4
A3	Transpose -3
A#3	Transpose -2
B3	Transpose -1
C4	Transpose 0
C#4	Transpose +1
D4	Transpose +2
D#4	Transpose +3
E4	Transpose +4
F4	Transpose +5
F#4	Transpose +6
G4	
G#4	
A4	
A#4	
B4	
C5	
C#5	
D5	
D#5	
E5	
F5	
F#5	
G5	
G#5	
A5	Resonance Small
A#5	Resonance Medium
B5	Resonance Large
C6	Resonance OFF
C#6	
D6	
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	Speakers OFF
C#7	Speakers ON
D7	
D#7	
E7	
F7	Twin Piano OFF
F#7	Twin Piano ON
G7	
G#7	
A7	Touch Sens. Fixed
A#7	Touch Sens. Soft
B7	Touch Sens. Medium
C8	Touch Sens. Hard

11. MIDI

LISTA PROGRAM CHANGE

Bank Select MSB (CC 0)	Program Change	Trasmesso	Ricevuto
0	1	Piano 1	Piano 1
1	2	Piano 2	Piano 2
1	1	Piano 3	Piano 3
0	7	Harpsi	Harpsi
0	5	E.Piano 1	E.Piano 1
1	5	E.Piano 2	E.Piano 2
0	6	-----	E.Piano 3
1	4	-----	E.Piano 4
2	6	FM Piano	FM Piano
0	8	-----	Clavi
0	12	Vibes	Vibes
0	13	-----	Marimba
0	17	E.Organ	E.Organ
0	18	-----	E.Organ 2
0	20	Organ	Organ
1	20	-----	Organ 2
0	27	-----	J.Guitar
0	31	-----	E.Guitar
0	49	Strings 1	Strings 1
0	51	Strings 2	Strings 2
0	50	-----	Strings 3
0	63	-----	Synth
0	64	-----	S.Horns
0	90	Pad 1	Pad 1
0	94	Pad 2	Pad 2
0	91	-----	Pad 3
0	93	-----	Pad 4
0	96	-----	Sweeper
0	33	A.Bass	A.Bass
0	34	E.Bass	E.Bass
1	33	-----	Bass&Ride
4	1	-----	Drum kit standard
4	6	-----	Drum kit electric
4	8	-----	Drum kit brush

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Smart 20
Digital Piano

Version: 1.0
Date: 11/10/2016

FUNCTION...	TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC Default	1- 2	1÷16	
CHANNEL Changed	*****	*****	
MODE Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	*****	*****	
Altered	*****	*****	
NOTE	1÷127	1÷127	
NUMBER True Voice	1÷127	1÷127	
VELOCITY Note ON	O	O	
Note OFF	O	O	
AFTER Key's	X	X	
TOUCH Ch's	X	O	
PITCH BENDER	X	O	
CONTROL 0	O	O	Bank Select MSB
CHANGE 1	X	O	Modulation
7	O	O	Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	O	O	Sustain
66	O	O	Sostenuto
67	O	O	Soft
91	O	O	Reverb Depth
93	O	O	Chorus Depth
120	X	O	All sound off
121	X	O	Reset all controllers
123	X	O	All notes off
PROGRAM	O	O	
CHANGE True#			
SYSTEM EXCLUSIVE	O	O	
SYSTEM Song Pos	X	X	
COMMON Song Sel	X	X	
Tune	X	X	
SYSTEM Clock	X	X	
REAL TIME Commands	X	X	
AUX Local On-Off	X	X	
MESSAGES All notes off	X	O	
Active Sense	X	X	
Reset	X	X	
NOTES:			

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES
X=NO

Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (applicabile nell'Unione Europea e negli altri paesi europei con servizio di raccolta differenziata)

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE"



Il simbolo presente sul prodotto o sulla sua confezione indica che il prodotto non verrà trattato come rifiuto domestico. Sarà invece consegnato al centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicurandovi che il prodotto venga smaltito in modo adeguato, eviterete un potenziale impatto negativo sull'ambiente e la salute umana, che potrebbe essere causato da una gestione non conforme dello smaltimento del prodotto. Il riciclaggio dei materiali contribuirà alla conservazione delle risorse naturali. Per ricevere ulteriori informazioni più dettagliate Vi invitiamo a contattare l'ufficio preposto nella Vostra città, il servizio per lo smaltimento dei rifiuti o il negozio in cui avete acquistato il prodotto.

Lo smaltimento del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa di legge.



Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive EMCD 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC.

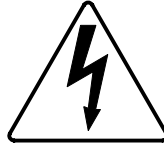
IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: READ THIS FIRST!

AVIS IMPORTANT!



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.

This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK:
DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE
AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES,
SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

ATTENTION
AFIN D'ÉVITER LES RISQUES DE FEU OU SCHOCK ÉLECTRIQUE:
N'EXPOSEZ PAS CET INSTRUMENT À PLUIE OU HUMIDITÉ
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIÈRE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE RÉPARATION
POUR TOUTE RÉPARATION ÉVENTUELLE, FAIRE APPEL À
UN PERSONNEL QUALIFIÉ

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS"

WARNING:

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus.
When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



NOTE: The socket-outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible. To completely disconnect this apparatus from the AC MAINS, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS À CONSERVER

TABLE OF CONTENTS

1. Important notes	2
1.1 Looking after the product	2
1.2 Notes about the manual	2
2. Controls and connections	3
2.1 Front panel	3
2.2 Rear panel	4
3. Selecting and using sounds	6
3.1 Selecting a single sound	6
3.2 Layering two sounds (Dual mode)	7
3.3 Splitting the keyboard (Split mode)	8
3.4 Playing in two (Twin Piano mode)	9
3.5 Volume balance of two sounds	9
3.6 To shift the octave of each sound	10
3.7 Adjusting the reverb effect	10
3.8 Keyboard transposition by semitones	10
3.9 Fine tuning	11
3.10 Adjusting the string resonance	11
3.11 Setting the touch sensitivity	11
4. Using the metronome	12
4.2 Adjusting the tempo	12
4.3 Adjusting the volume	12
5. Playing with rhythm	13
6. Playing songs	13
6.1 Playing demo songs	13
6.2 Playing piano songs	14
7. Recording and playback	15
7.1 Recording	15
7.2 Playback	15
8. Additional functions	16
8.1 Energy saving mode	16
8.2 Disabling the transmission of MIDI data	16
8.3 Avoiding double notes with a computer	16
8.4 Built-in speakers on/off	16
8.5 Saved parameters	17
8.6 Factory settings	17
9. Troubleshooting	18
10. Quick guide	19
11. MIDI	21

1. IMPORTANT NOTES

1.1 LOOKING AFTER THE PRODUCT

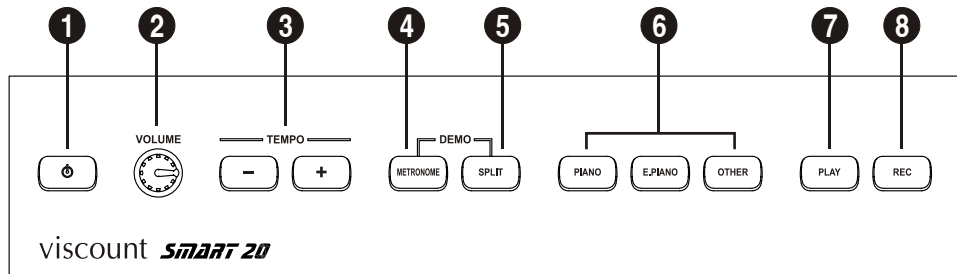
- Do not apply excessive force to the organ's structures or the controls (knobs, buttons, keyboard etc.).
- When possible, do not place the instrument close to units which generate strong interference, such as radios, TVs, computer videos, etc.
- Do not place the instrument close to heat sources, in damp or dusty places or in the vicinity of strong magnetic fields.
- Do not expose the instrument to direct sunlight.
- Never insert foreign bodies inside the instrument or pour liquids of any kind into it.
- For cleaning, use only a soft brush or compressed air; never use detergents, solvents or alcohol.
- Always use good quality screened cables for connection to amplification or diffusion systems. When disconnecting cables from sockets, always take hold of the connector and not the cable itself; when winding cables, do not knot or twist them.
- Before making the connections ensure that the other units (especially amplification and diffusion systems) you are about to connect are switched off. This will prevent noisy or even dangerous signal peaks.
- Only use the external power adapter supplied with the instrument. Using an incorrect adapter may cause damage.
- Check that the voltage corresponds to the voltage shown on the external power adapter.
- If the instrument is to be out of use for lengthy periods, disconnect the plug from the power socket.
- Do not place the power cable close to heat sources Do not damage the cable or bend it overmuch.

1.2 NOTES ABOUT THE MANUAL

- Take good care of this manual.
- This manual is an integral part of the instrument. The descriptions and illustrations in this publication are not binding.
- While the instrument's essential characteristics remain the same, the manufacturer reserves the right to make any modifications to parts, details or accessories considered appropriate to improve the product or for requirements of a constructional or commercial nature, at any time and without undertaking to update this publication immediately.
- All rights reserved; the reproduction of any part of this manual, in any form, without the manufacturer's specific written permission is forbidden.
- All the trademarks referred to in this manual are the property of the respective manufacturers.
- Read all the information carefully in order to obtain the best performances from your product and waste no time.
- The codes or numbers in square brackets ([]) indicate the names of the buttons, sliders, trimmers and connectors on the instrument. For example, [REC] refers to the REC button.
- Illustrations and screens showed are for information purposes only and may differ from your product.

2. CONTROLS AND CONNECTIONS

2.1 FRONT PANEL



1. **[Power] button:** Standby (energy saving mode) and Switch on button. When the instrument enters stand-by mode, the light turns red. Pressing the button the instrument is switched on and the light turns blue; the sound button lights (see point 9) are turned on in sequence. When the instrument is ready for use, the lights sequence ends; then the [PIANO] light will turn on. To enter standby mode, press and hold the button for a few seconds: the light will turn red.
2. **[VOLUME] potentiometer:** this potentiometer adjusts the volume of the internal speakers and the signal level of the [PHONES] and [OUTPUT] outputs. Turn the knob clockwise to increase the volume; turn it counter-clockwise to decrease the volume.
3. **[TEMPO] buttons:** adjust the metronome (see chap. 4) and rhythms (see chap. 5) tempo.
4. **[METRONOME] button:** this button starts and stops the metronome (see chap. 4) or the rhythms (see chap. 5).
5. **[SPLIT] button:** assign two sounds to two different keyboard sections (*Split* mode, see par. 3.2)
6. **Sound buttons:** each button allows the selection of different sounds, selectable by the combined pressure of the button and a keyboard key (see chap. 3).
7. **[PLAY] button:** press this button to play recorded songs (see par. 7.2) or tracks supplied with the instrument (see par. 6.2).
8. **[REC] button:** press this button to start recording music (see par. 7.1).

IMPORTANT NOTES

- *The instrument's speakers are located in the rear panel. Therefore, for a better performance, do not place the instrument's rear against a wall. Keep a distance of at least 30cm between the panel and the nearest wall.*
- *The instrument automatically shuts down after 30 minutes of inactivity. To disable this function, see par. 8.1.*

2.2 REAR PANEL

1. **[USB TO HOST] connector:** USB connector for the transmission and reception of MIDI data to and from a computer, running applications for the recording and playback of MIDI sequences.

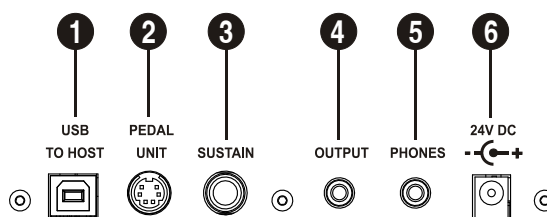
2. **[PEDAL UNIT] connector:** connect here the cable from the optional 3-pedals unit. Thanks to this pedal unit you can use the Sustain (right pedal), Sostenuto (center pedal) and Soft (left pedal) effects, as in traditional acoustic pianos.

3. **[SUSTAIN] jack:** connect here the switch pedal cable (supplied with the instrument). This pedal can be used for the Sustain effect.

4. **[OUTPUT] mini-jack:** mini-stereo jack connector. Use with external audio devices (powered loudspeakers, mixers, amplifiers, computer sound cards). The output signal can be adjusted through the potentiometer [VOLUME]. This output can also be used to connect a second set of headphones.

5. **[PHONES] mini-jack:** stereo mini-jack connector for headphones. The headphone signal level can be adjusted through the [VOLUME] potentiometer. When headphones are connected, the internal amplification of the instrument is disabled.

6. **[24 V DC] connector:** plug here the external power cable supplied with the instrument.



IMPORTANT NOTES

- Use a type A/B USB cable, not longer than 3 meters (9.8 feet).
- After connecting the cable from the [USB TO HOST] connector to a computer for the first time, wait that the driver is successfully installed.
- Any time you connect the USB cable or switch on the instrument while it is connected to a computer, wait about 5 seconds before starting any MIDI application.
- When using the optional 3-pedals unit, carefully plug the cable connector to the instrument. The connector features a plastic key and a reference on the steel border, that must be turned upwards in order to avoid damaging the connector.

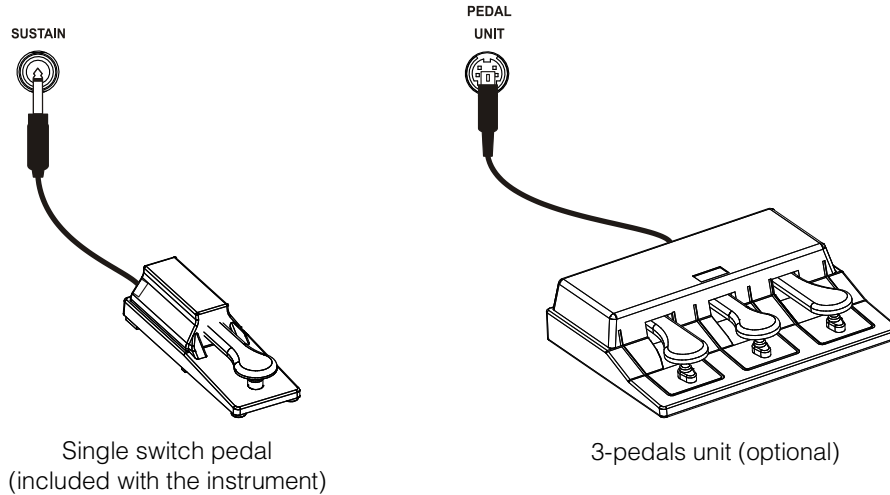


- Do not press the pedals while switching on to avoid inverting their functioning.
- Using headphones at excessive volumes may cause permanent hearing damage.

USING THE PEDALS

A switch pedal to control the sustain effect is supplied with the instrument. However any switch pedal available on the market can be used with the instrument: the system automatically detects its polarity on the start-up. Furthermore the optional 3-pedals unit can be used to control the sustain (right pedal), Sostenuto (center pedal) and Soft (left pedal) effects.

Below is a brief description of these effects.



SUSTAIN

When this pedal is pressed, it simulates the lifting of all dampers as on an acoustic piano: the pressed keys continue to play with their natural decay even after they are released. These notes will be silenced when the pedal is released (released dampers). In addition to that, when the pedal is pressed and acoustic piano voices are selected, the instrument will simulate the sympathetic vibration of the other strings.

SOSTENUTO

Similar to sustain. When this pedal is pressed, only the dampers of keys pressed during the activation of the pedal will be lifted, and therefore the corresponding notes will continue to play. The following notes will play normally. Releasing the pedal will release the dampers, stopping the notes that were still playing because of the Sostenuto.

SOFT (muted)

While the pedal is pressed, the Soft function reduces the volume and softens the sound.

These effects are applied to all sounds except for *Sound2* in Split mode. For further information, see par. 3.3.

3. SELECTING AND USING SOUNDS

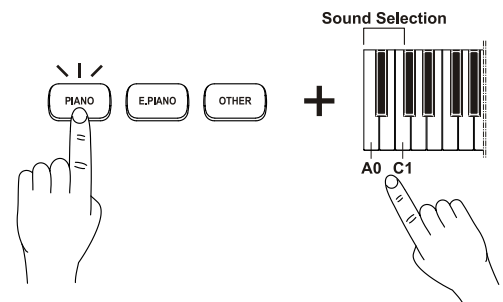
3.1 SELECTING A SINGLE SOUND

Using the buttons described in section 6 of the par. 2.1 you can select the available sounds of the SMART 20 piano. When a single sound is selected, the instrument is in *Single* mode.

Each button allows the selection of different sounds, selectable by the combined pressure of the button and a keyboard key.

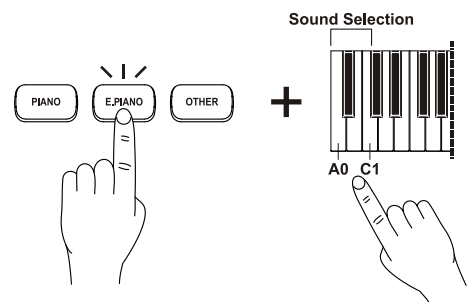
LIST OF THE SOUNDS SELECTABLE BY THE [PIANO] BUTTON

Tasto	Suono	Descrizione
A0	Piano 1	German grand concert piano, suitable for all kinds of music, in particular for classical music.
A#0	Piano 2	Japanese concert grand piano, suited in particular for contemporary music.
B0	Piano 3	Grand piano with soft sounds, particularly apt for pop music ballads.
C1	Harpsi	Italian harpsichord.



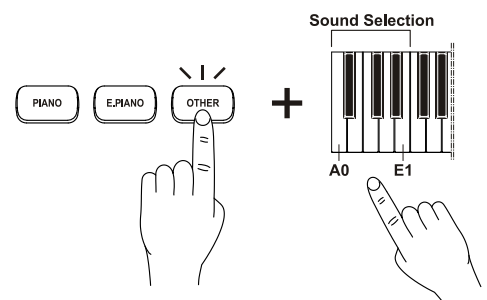
LIST OF THE SOUNDS SELECTABLE BY THE [E.PIANO] BUTTON

Tasto	Suono	Descrizione
A0	E.Piano 1	Electric piano with turning-fork-shaped resonators. It has a bright, sharp tone, especially when played with a strong dynamic.
A#0	E.Piano 2	Electric piano with metal foil resonators. This sound is characterized by a tremolo effect.
B0	FM Piano	An electronic piano sound created through FM synthesis.
C1	Vibes	Vibraphone sound with tremolo effect.



LIST OF THE SOUNDS SELECTABLE BY THE [OTHER] BUTTON

Tasto	Suono	Descrizione
A0	Strings 1	Orchestra strings, suitable for classical music or to accompany the piano and harpsichord sounds.
A#0	Strings 2	Synthetic string sound with a slow attack. Use it to accompany piano and electric piano.
B0	Pad 1	Classic synthesizer sound suitable to accompany the piano and electric piano sounds.
C1	Pad 2	Similar to Pad 1 but with a brighter tone.
C#1	E.Organ	Classical electromagnetic organ sound, with rotary speaker.
D1	Organ	Classic pipe organ sound of Principal with registers of 8', 4' and 2'.
D#1	A.Bass	A plucked (pizzicato) double bass sound.
E1	A.Bass	Electric bass sound.



Certain parameters of each sound, such as the reverb depth can be adjusted in order to enrich and customise the timbre. In acoustic piano sounds, the sympathetic resonance of the strings generated by the Sustain pedal can be modified.

It is also possible to transpose the keyboard by semitones and sounds by octaves.

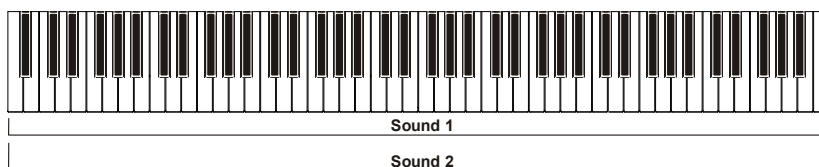
Instructions to adjust these parameters can be found in the following paragraphs. Furthermore, chap. 10 contains a graphical description of all the functions that can be recalled through the keyboard. The most frequently used functions are also printed on the chassis just above the keyboard keys.

NOTES

- When the instrument is switched on, the selected sound is always Piano 1.
- To better understand the features of each sound, it is suggested that you listen the demo songs, as described in par. 6.1.
- In addition to those on the front panel, the instrument has other sounds that can be recalled and played through an external device (keyboard, master keyboard, sequencer) through the [USB TO HOST] port or via Bluetooth. The list of all available sounds can be found in chapter 11.

3.2 LAYERING TWO SOUNDS (DUAL mode)

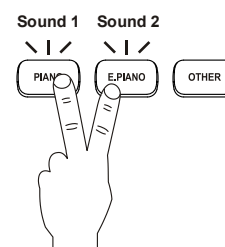
It is possible to play two sounds simultaneously across the entire range of the keyboard. This mode is called *Dual*.



To activate this mode, press the button of one of the two sounds, hold it down and press at the same time the button corresponding to the sound that you want to combine.

The sound of the left button is called *Sound1*, while the right button sound is called *Sound2*.

When pressed, a sound button activates the same sound used in *Single* mode. To use different sounds, assign them for one or both buttons according to the procedure described for the *Single* mode (par. 3.1), then couple sounds pressing the two buttons simultaneously.



In *Dual* mode, the reverb can be adjusted just as with a single sound. You can also set a transposition by octave separately for *Sound1* and *Sound2*. It is also possible to adjust the volume balance of the two sounds. Instructions to adjust these parameters can be found in the following paragraphs.

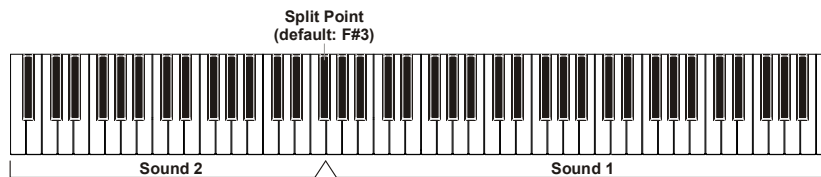
To return to single sound mode, press the corresponding sound button.

NOTES

- It is not possible to layer two sounds assigned to the same buttons (e.g. Piano 1 and Piano 2).
- Only Dual or Split can be called up; both cannot be used together.

3.3 SPLITTING THE KEYBOARD (SPLIT mode)

Two sounds can be assigned to two different portions of the keyboard, in order to play one with the left hand and another with the right hand. This mode is called *Split* and the key that divides the two areas is called *Split Point* (and it is adjustable).



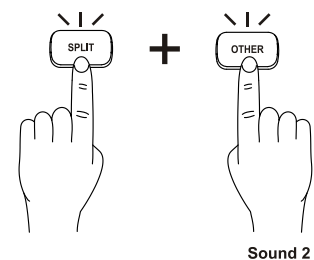
From *Single* and *Dual* mode you can switch to *Split* mode pressing [SPLIT].

In this mode the sound button when lighted indicates the sound currently assigned to the right section of the keyboard, or the *Sound1*.

Hold down the [SPLIT] button to see the sound button assigned to the left section of the keyboard, or the *Sound2*.

To select the sound for the left part of the keyboard, hold down the [SPLIT] button and press a different sound button. To change the sound assigned to that button, hold down the [SPLIT] button, press the sound button and a key of the keyboard, as described in par 3.1.

To select the sound assigned to the right part of the keyboard, follow the procedure described for the *Single* mode (par. 3.1).



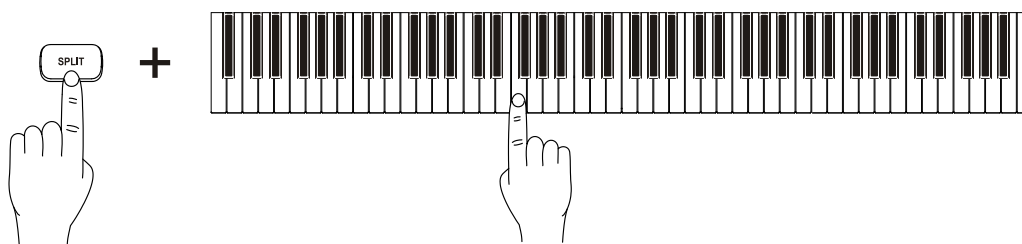
As with the other modes, also in *Split* you can select and adjust the reverb, as well as set the transposition by octaves, separately for *Sound1* and *Sound2*. It is also possible to adjust the volume balance of the two sounds. Instructions to adjust these parameters can be found in the following paragraphs.

To return to single sound mode, press the corresponding sound button.

To return to *Dual* mode, follow the instructions of the previous section.

ADJUSTING THE SPLIT POINT

To change the key that acts as a divider between two keyboard areas, press and hold the [SPLIT] button, then press the key where you want to set the *Split Point*.



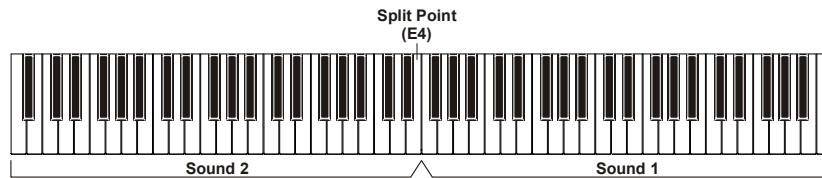
NOTE

- In *Split* mode, pedals only affect *Sound1*.
- Only *Dual* or *Split* can be called up; both cannot be used together.

3.4 PLAYING IN TWO (TWIN PIANO mode)

This mode allows two players to play on the same keyboard, by assigning the same range of octaves to two different parts of the keyboard (eg. The C1 key on the left side corresponds to the note C1, C5 key on the right side plays C1).

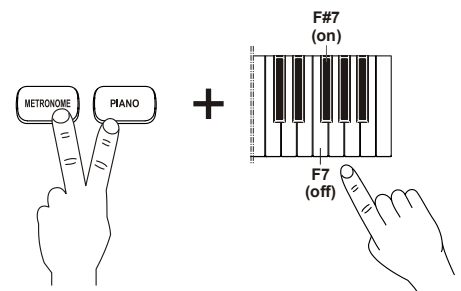
The sound of the right button is called *Sound1*, while the left button is called *Sound2*.



To activate this mode, press and hold the [METRONOME] and [PIANO], then press the **F#7** key. The keyboard will be divided into two sections with the *Split Point* set on the E4 key.

To deactivate the *Twin Piano* mode, press and hold [METRONOME] and [PIANO], then press **F7**.

To change the sound for the right and left sections follow the same procedure described for the *Single* mode (par. 3.1).



As with other modes, including *Twin Piano* you can select and adjust the reverb, as well as set the transposition by octaves, separately for *Sound1* and *Sound2*. It is also possible to adjust the volume balance of the two sounds.

Instructions to adjust these parameters can be found in the following paragraphs.

NOTES

- In *Twin Piano* mode, the split point cannot be modified.
- In *Twin piano* mode, the sound for the left and right sections is always the same.
- When activating the *Twin Piano* mode, the selected sound is always *Piano1* for both keyboard sections.

PEDAL FUNCTIONS IN TWIN PIANO MODE

The pedal connected to the [SUSTAIN] jack acts on both *Sounds*.

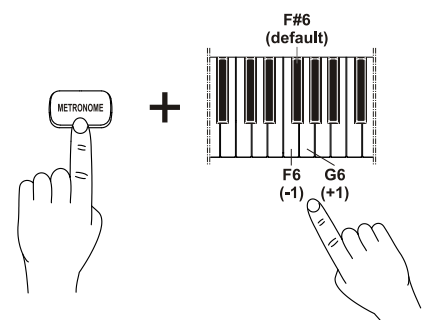
The optional 3-pedals unit works in the following manner:

- Sustain Pedal: affects both *Sounds*.
- Sostenuto pedal: only affects *Sound1*.
- Soft pedal: only affects *Sound2*.

3.5 VOLUME BALANCE OF TWO SOUNDS

When playing in *Dual*, *Split* or *Twin Piano* mode, the volume balance of the two sounds can be adjusted separately. To do so, press and hold the [METRONOME] button, then press the following keys:

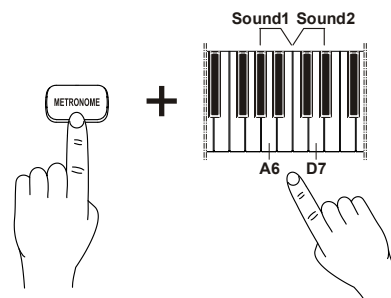
- **F6**: decrease the *Sound1* volume and increase that of *Sound2*.
- **F#6**: restore the default value.
- **G6**: increase the volume of *Sound1* and decrease that of *Sound2*.



3.6 TO SHIFT THE OCTAVE OF EACH SOUND

Sounds can be transposed by octaves, up to a maximum of 3 octaves lower or higher. To do this, hold down the [METRONOME] button and simultaneously press the following keys:

- **A6**: transpose the single sound or *Sound1* one octave down.
- **A#6**: restore the default value of the single sound or *Sound1*.
- **B6**: transpose the single sound or *Sound1* one octave up.
- **C7**: transpose *Sound2* one octave down.
- **C#7**: restore the default value of *Sound2*.
- **D7**: transpose *Sound2* one octave up.



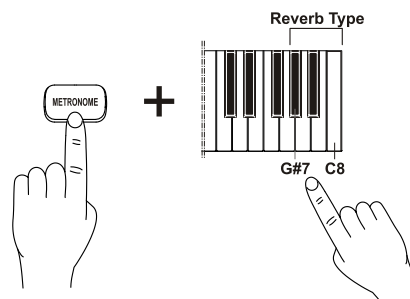
3.7 ADJUSTING THE REVERB EFFECT

This tool has four types of reverb effect, allowing you to simulate different environments for the instrument. Furthermore, the reverb depth can be adjusted.

SELECTING THE TYPE OF REVERB

To select the reverb environment, press and hold the [METRONOME] button, then one of the following keys:

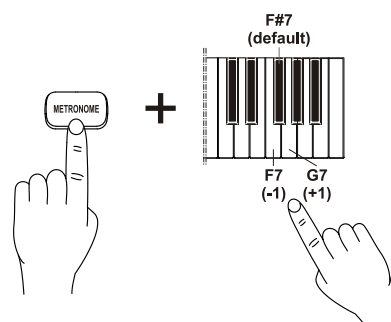
- **G#7**: small room.
- **A7**: medium sized room.
- **A#7**: mid-size concert hall.
- **B7**: cathedral.
- **C8**: deactivate reverb.



ADJUSTING THE REVERB DEPTH

To adjust the depth of the effect, press and hold [METRONOME], then press:

- **F7**: decrease depth.
- **F#7**: restore the default value.
- **G7**: increase depth.



NOTES

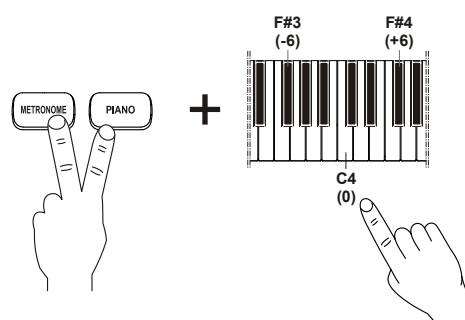
- In Dual and Split Twin Piano mode, depth adjustment only affects *Sound1*.
- Reverb type is the same for all the sounds, reverb depth can be set sound by sound.

3.8 KEYBOARD TRANSPOSITION BY SEMITONES

It is possible to transpose the entire keyboard (affecting all sounds and all modes) within a range of -6 to +6 semitones.

To adjust the transposition, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] buttons, then simultaneously press the keys:

- **F#3 to B3**: set a transposition from -6 to -1 semitones (F#3 corresponds to -6 semitones).
- **C4**: to restore the transpose value to 0.
- **C#4 to F#4**: set a transposition from +1 to +6 semitones (F#4 corresponds to +6 semitones).

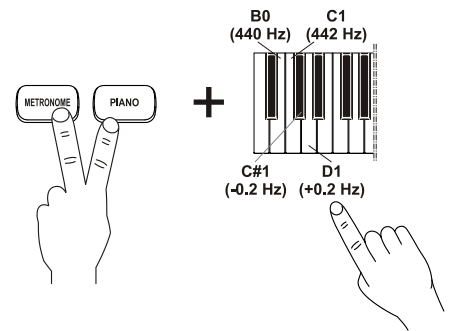


3.9 FINE TUNING

The pitch of the instrument can be fine-tuned, with values ranging from 427.2 Hz to 452.6 Hz, in order to tune it perfectly with other instruments.

To do this, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] buttons, then simultaneously press the keys:

- **B0**: set the A4 to 440 Hz (standard pitch).
- **C1**: set the A4 to 442 Hz.
- **C#1**: at each pressure reduce the central A by 0.2 Hz.
- **D1**: at each pressure increase the central A by 0.2 Hz.

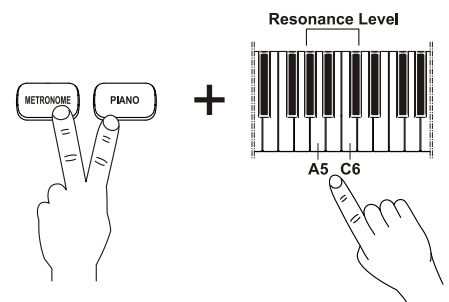


3.10 ADJUSTING THE STRING RESONANCE

In acoustic pianos, when the sustain pedal is pressed all the dampers are lifted, so that all of the piano strings are free to respond to the vibrations emitted by the notes played. As a result, all strings begin to vibrate slightly because of a physical phenomenon known as "sympathetic resonance". In this instrument you can adjust the intensity of this effect.

To do so, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] buttons, and press:

- **A5 to B5**: to increase the effect level.
- **C6**: to turn off the effect.



NOTES

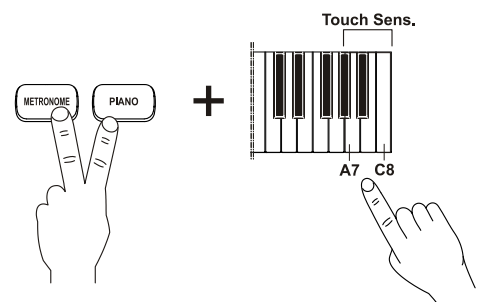
- *This effect is only available for Piano 1, Piano 2 and Piano 3 sounds.*
- *The selected level is applied to all three acoustic piano sounds.*

3.11 SETTING THE TOUCH SENSITIVITY

The instrument has four levels of sensitivity to pressure, that is, how the instrument responds to the strength applied to the keyboard.

To select the level of touch sensitivity, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] buttons, then:

- **A7**: fixed, the sound does not change depending on the pressure exerted on the keys.
- **A#7**: soft, reaching maximum volume even with light pressure.
- **B7**: medium, the increase in volume is proportional to the increase of the pressure exerted on the keys.
- **C8**: hard, it is necessary to exert strong pressure on the keys in order to achieve higher volumes.



NOTE

- *Because of the inherent features of the reproduced instrument, the keyboard velocity (dynamic curve) selected does not affect the Harpsi, E. Organ and Organ sounds. These instruments have a fixed dynamic.*

4. USING THE METRONOME

The metronome is a useful tool to practice a precise tempo. It has different settings that can be adjusted: tempo, time signature and volume.

To activate the metronome, press the [METRONOME] button. The red light indicates the beat, the blue light indicates the upbeat.

Press [METRONOME] button again to switch off the metronome.



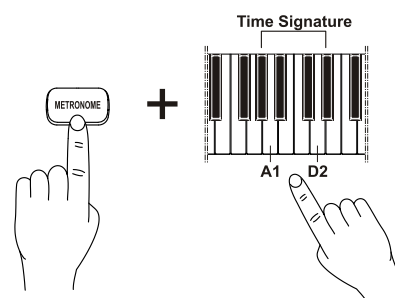
NOTE

- [METRONOME] can also start rhythms (see chap. 5). If this happens, to use the metronome, you need to select the time signature as described in par. 4.1.

4.1 SELECTING THE TIME SIGNATURE

To select the time signature of the metronome, press and hold [METRONOME/STYLE], then the keys:

- **A1**: no time signature
- **da A#1 a D2**: from 2/4 to 6/4

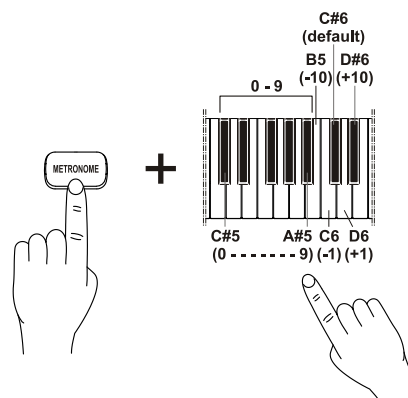


4.2 ADJUSTING THE TEMPO

To change the tempo of the rhythm, in a range of 25 – 250 bpm, press the [TEMPO -] button to slow down and [TEMPO +] to accelerate. Pressing both buttons simultaneously will reset the default value.

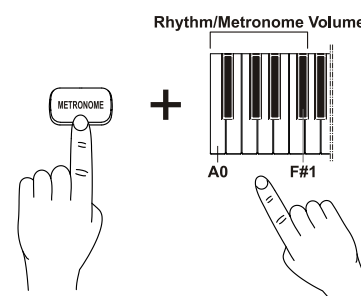
Furthermore, the keyboard can be used for the same purpose. Press and hold [METRONOME], then:

- **C#5 to A#5**: enter the exact value of the tempo.
The correspondence between key and tempo can be found in chap. 10.
- **B5**: decrease the tempo by 10 units.
- **C6**: decrease the tempo by 1 unit.
- **C#6**: restore the default tempo.
- **D6**: increase the tempo by 1 unit.
- **D#6**: increase the tempo by 10 units.



4.3 ADJUSTING THE VOLUME

To change the volume of the rhythm, press and hold the [METRONOME] button, and simultaneously use the keys from **A0** (minimum volume) to **F#1** (maximum volume). This can be done either before starting a rhythm, or while it is playing.

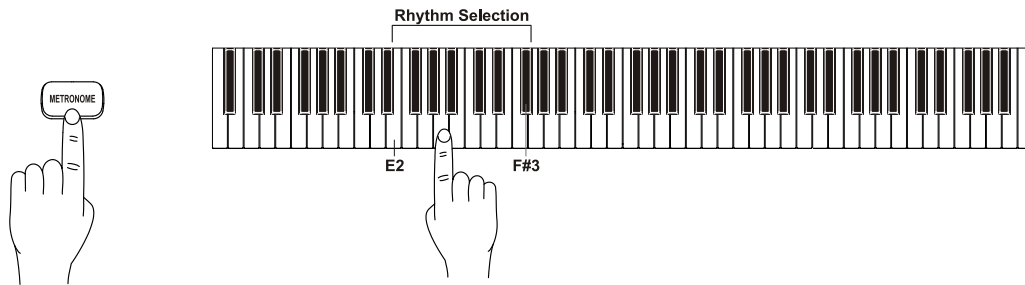


5. PLAYING WITH RHYTHM

The piano SMART 20 features several rhythms that can be used in place of the simple metronome. This is particularly useful to accompany your performances or for practicing with an accurate tempo.

To start a rhythm press the [METRONOME] button, its red light turns on.
Press again [METRONOME] to stop the rhythm.

After switching on the instrument, or if the metronome has been activated before, it is necessary to select a rhythm in order to play it. To do this, press and hold the [METRONOME] button, then press one of the keys from **E2** to **F#3**. The key corresponding to each rhythm can be found in chap. 10.



While the rhythm is playing, you can also immediately select a different one without interruption.

To adjust the rhythm tempo, follow the procedure described in par. 4.2.
To adjust the rhythm volume, follow the procedure described in par. 4.3.

6. PLAYING SONGS

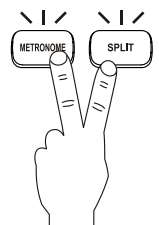
The instrument includes a demo track as a general presentation of the instrument, 16 demo songs and 44 piano songs for the purpose of entertainment and learning.

IMPORTANT NOTE

- *All rights are reserved. The unauthorized use of this material, for purposes other than private personal use, is a violation of applicable laws.*

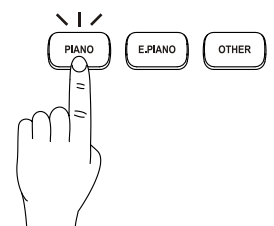
6.1 PLAYING DEMO SONGS

To listen to the instrument demo track, press simultaneously the [METRONOME] and [SPLIT] buttons. The LEDs of both buttons blink during playback.
To stop playing, press [METRONOME] or [SPLIT].



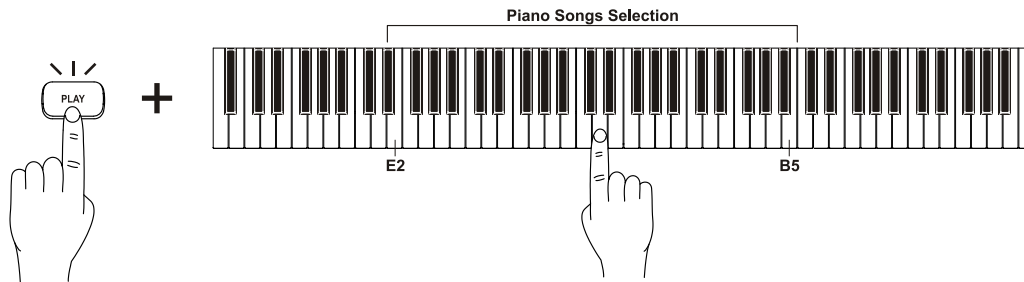
To listen to the demo song of a sound press the corresponding sound button. Pressing the button again allows you to select the demo songs of the other sounds associated with that button (see par. 3.1).

If the user does not perform any action on the panel, the instrument automatically plays all the tracks in sequence (from left to right).
To stop playing the song, press [METRONOME] or [SPLIT].



6.2 PLAYING PIANO SONGS

To listen to the piano songs press and hold [PLAY] button, then press one of the keys from E2 to B5.



For learning purposes, in these songs the notes played with the right hand or the left hand can be excluded, so that you can play the missing part on the keyboard. To do so, press and hold [PLAY], and at the same time press [TEMPO -] to exclude the left hand part, [TEMPO +] to exclude the right hand part. Press the same buttons again to activate the excluded parts .

The tempo can be adjusted. To do so, press the [TEMPO -] button to slow down and [TEMPO +] to accelerate. Pressing both buttons simultaneously will reset the default value.

NOTE

- *Selecting a new song will cancel the current left/right hand exclusion.*

If the user does not perform any action on the panel, the instrument automatically plays all the tracks in sequence (from left to right).

To stop playing, press [PLAY].

LIST OF AVAILABLE PIANO SONGS

Key	Title	Composer	Key	Title	Composer
E2	Granada	Albeniz	D4	Humoresque in Gb major	Dvorak
F2	Tango	Albeniz	D#4	"Fairy Dance" from Lyric Pieces Book I, Opus 12 n°4	Grieg
F#2	Inventio n°14 in Bb major	Bach	E4	Serenade from the F major Quartet Op.3 n°5	Haydn
G2	Menuet in G major S. Anh. 116	Bach	F4	Sonate in G major Hoboken XVI 8 I tempo Allegro	Haydn
G#2	Prelude in c minor BWV 999	Bach	F#4	Sonate in G major Hoboken XVI 8 IV tempo Allegro	Haydn
A2	Prelude in d minor BWV 935	Bach	G4	Sonatine Op.20 n°1 I tempo	Kuhlau
A#2	"Fur Elise"	Beethoven	G#4	Sonatine Op.20 n°1 III tempo	Kuhlau
B2	Moonlight Sonate I tempo	Beethoven	A4	Sonatine Op.55 n°1 I tempo	Kuhlau
C3	Sonate Op.13 n°2 II tempo	Beethoven	A#4	Sonatine Op.55 n°1 II tempo	Kuhlau
C#3	Etude Op.10 n°12	Chopin	B4	Liebestraume S541 n°3	Liszt
D3	Etude Op.10 n°5	Chopin	C5	Lieder ohne Worte Op.19 n°3	Mendelssohn
D#3	Fantasie-Impromptu in C# minor Op.66	Chopin	C#5	Turkish March	Mozart
E3	Prelude Op.28 n°15	Chopin	D5	Menuet in G major K1	Mozart
F3	Sonatine Op.36 n°2 I tempo	Clementi	D#5	Sonate in C major K545 II tempo Andante	Mozart
F#3	Sonatine Op.36 n°2 II tempo	Clementi	E5	Toccata in A major	Paradisi
G3	Sonatine Op.36 n°2 III tempo	Clementi	F5	Andantino in G major	Rossi
G#3	Sonatine Op.36 n°3 I tempo	Clementi	F#5	Impromptu Op.90 n°2	Schubert
A3	Sonatine Op.36 n°3 II tempo	Clementi	G5	Moments Musicaux Op.94 n°3	Schubert
A#3	Sonatine Op.36 n°3 III tempo	Clementi	G#5	Albumblätter Op.124 n°6	Schumann
B3	"Le coucou"	Daquin	A5	"The Happy Farmer"	Schumann
C4	"Clair de lune" from Suite Bergamasque	Debussy	A#5	Barcarolle	Tchaikovsky
C#4	Golliwog's Cakewalk	Debussy	B5	December (Christmas) from "The Seasons" Op. 37a	Tchaikovsky

7. RECORDING AND PLAYBACK

The instrument is equipped with a tool to record and replay your performances.

The following data can be recorded the following data:

- selected sound(s)
- notes
- pedals
- rhythm
- balance between two sounds
- reverb depth

Once the recording is complete, it is possible to keep it in memory until the instrument is switched off, or to save it to one of the 8 memory locations.

IMPORTANT NOTE

- *Please keep in mind that if a recorded song is not saved to a memory slot, it will be irreparably lost.*

7.1 RECORDING

To start recording press the [REC] button. The button light will start blinking indicating that the instrument is ready to record. The recording will only begin when the first note is pressed.

Before starting to play you can select the sound (or sounds) and possibly a rhythm, as well as set the other parameters listed above.

Start playing. The [REC] button's light becomes fixed, indicating that the instrument has begun to acquire data.



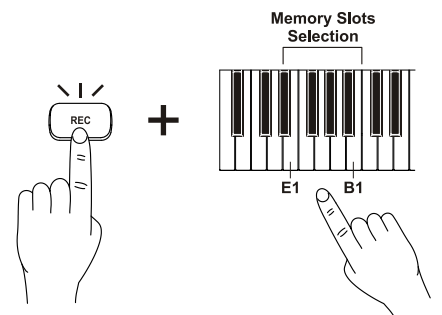
NOTE

- *The metronome can be used while recording. However, its sound will not be recorded.*

While recording, you can change sounds and rhythm.

To stop recording, press [REC]. The recording has now been acquired and remains temporarily saved. It is possible to listen to the recording, until you start a different recording or switch off the instrument (in both cases the recording will be deleted).

The recording can be saved to one of the 8 available memory slots. To save the recording, press and hold [REC], then press one of the keys from **E1** to **B1** to select the memory slot to which you wish to save your recording.



NOTE

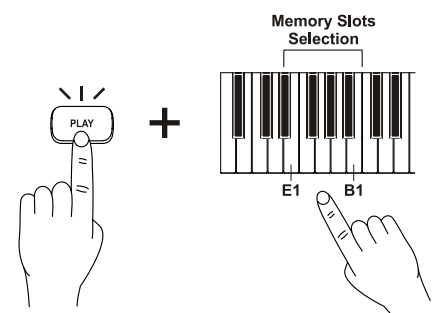
- *Saving a recorded track to a memory slot will also delete any data previously saved to the same slot.*

7.2 PLAYBACK

To play the last recorded performance, press [PLAY]. The button light will turn on.

To play back a performance saved to one of the 8 memory slots, press and hold [PLAY], and at the same time press one of the 8 keys from **E1** to **B1**. Again, the light turns on.

To stop the playback, press [PLAY].



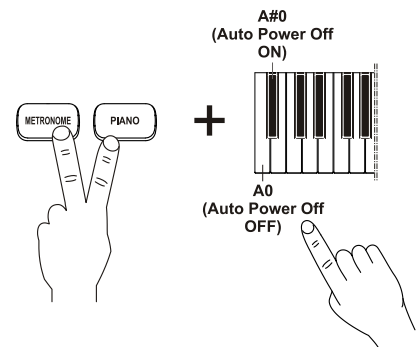
8. ADDITIONAL FUNCTIONS

8.1 ENERGY SAVING MODE

To avoid unnecessary use of electric energy, the instrument switches off automatically after 30 minutes of inactivity (of keyboard, panel, pedals and lack of received MIDI data). However it is possible to disable this function.

To do so, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] buttons, and press the **A#0** key.

To reactivate the function, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] button, then press the key **A#0**.

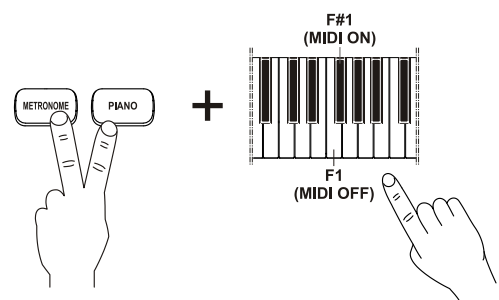


8.2 DISABLING THE TRANSMISSION OF MIDI DATA

It is possible to disable the transmission of any MIDI data via the [USB TO HOST] port.

To do so, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] buttons, and press the key **F1**.

To activate the data transmission, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] buttons, then press the key **F1**.

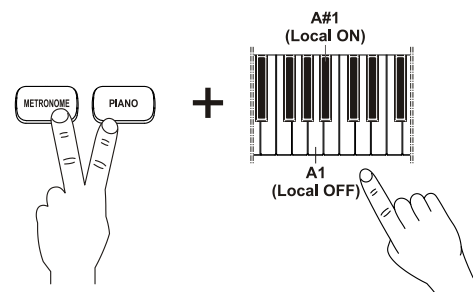


8.3 AVOIDING DOUBLE NOTES WITH A COMPUTER

If the instrument is connected via USB to a computer running MIDI applications, this might cause double notes, as most of these applications have a "Thru" function enabled, to transmit received data. To avoid transmitting double notes, the keyboard must be virtually disconnected from the sound generation tool (*Local Off*). The sound generator will still receive the notes played on the keyboard, but only through the computer.

To do so, press and hold [METRONOME] and [PIANO], and simultaneously press the key **A1**.

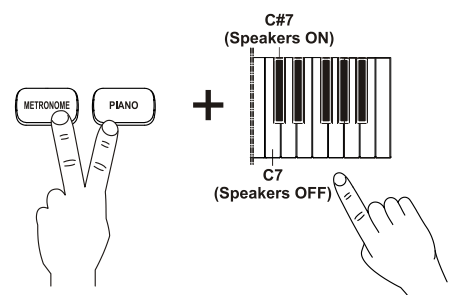
To reactivate the connection between the keyboard and sound generator (*Local On*), press and hold [METRONOME] and [PIANO] and simultaneously press the key **A#1**.



8.4 BUILT-IN SPEAKERS ON/OFF

If necessary, the internal speakers can be disabled. This option is useful when using headphones or the [OUTPUT] line.

To do so, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] buttons, and simultaneously press the **C7** key. To reactivate the speakers, press and hold the [METRONOME] and [PIANO] button, then press **C#7**.



8.5 SAVED PARAMETERS

When the instrument is switched off (also in Stand-By) not all settings are saved. These settings will be lost and then reset to their default values the next time the instrument is switched on. The following settings are saved:

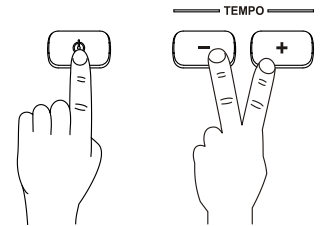
- metronome / rhythm volume
- touch sense
- split point
- fine tuning
- energy saving mode status
- string resonance

8.6 FACTORY SETTINGS

To reset the parameters listed in the previous paragraph to default values, press and hold for 2 seconds the buttons [⏻], [TEMPO -] and [TEMPO +]. To confirm the Factory Settings, all buttons are lighted on for a moment.

These are the factory settings:

- metronome / rhythm volume: 7
- touch sense: Medium
- split point: F#3
- fine tuning: 440 Hz
- energy saving mode: on
- string resonance: Medium



9. TROUBLESHOOTING

The instrument does not switch on.

- Check that the external power supply is connected to the instrument and the power cable is properly plugged in the socket.
- Make sure that the power socket is working.

The instrument makes no sound.

- Make sure that the [VOLUME] potentiometer is not set to MIN.
- Check if headphones are connected to the [PHONES] connector on the rear panel. If so, unplug them.
- Make sure that the functions described in par. 8.3 and 8.4 are disabled.

The sound is distorted or you hear noise from the speakers.

- Decrease the volume.

The instrument is not in tune with the others.

- Adjust the tuning with the function described in par. 3.8.

The pedal(s) are useless.

- Make sure that the single pedal is connected to the [SUSTAIN] connector, or that the 3-pedals unit is connected to the [PEDAL UNIT] connector.
- Check if the connection cable is damaged.

The pedal(s) work in reverse.

- The instrument has been switched on while one or more pedals were pressed. Switch on the instrument, then switch it on again without pressing the pedal(s).

MIDI communication with your computer does not work.

- Make sure that, on your computer, the piano has been selected for the exchange of MIDI data.
- Make sure that the "USB Speaker" device is installed on your computer. If so disconnect and reconnect the USB cable.
- Make sure that the MIDI Transmit function (par. 8.2) is enabled.

NOTE

- *Should the tips contained in this guide be insufficient to solve your problem, please get in touch with our technical assistance by writing an email to service@viscount.it, describing your current problem.*

10. QUICK GUIDE

While holding down the [PLAY] button

While holding down the [METRONOME] button

A0	
A#0	
B0	
C1	
C#1	
D1	
D#1	
E1	User Song 1
F1	User Song 2
F#1	User Song 3
G1	User Song 4
G#1	User Song 5
A1	User Song 6
A#1	User Song 7
B1	User Song 8
C2	
C#2	
D2	
D#2	
E2	Song 1
F2	Song 2
F#2	Song 3
G2	Song 4
G#2	Song 5
A2	Song 6
A#2	Song 7
B2	Song 8
C3	Song 9
C#3	Song 10
D3	Song 11
D#3	Song 12
E3	Song 13
F3	Song 14
F#3	Song 15
G3	Song 16
G#3	Song 17
A3	Song 18
A#3	Song 19
B3	Song 20
C4	Song 21
C#4	Song 22
D4	Song 23
D#4	Song 24
E4	Song 25
F4	Song 26
F#4	Song 27
G4	Song 28
G#4	Song 29
A4	Song 30
A#4	Song 31
B4	Song 32
C5	Song 33
C#5	Song 34
D5	Song 35
D#5	Song 36
E5	Song 37
F5	Song 38
F#5	Song 39
G5	Song 40
G#5	Song 41
A5	Song 42
A#5	Song 43
B5	Song 44
C6	
C#6	
D6	
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	
C#7	
D7	
D#7	
E7	
F7	
F#7	
G7	
G#7	
A7	
A#7	
B7	
C8	

A0	Metronome/Rhythm Volume 1
A#0	Metronome/Rhythm Volume 2
B0	Metronome/Rhythm Volume 3
C1	Metronome/Rhythm Volume 4
C#1	Metronome/Rhythm Volume 5
D1	Metronome/Rhythm Volume 6
D#1	Metronome/Rhythm Volume 7
E1	Metronome/Rhythm Volume 8
F1	Metronome/Rhythm Volume 9
F#1	Metronome/Rhythm Volume 10
G1	
G#1	
A1	Metronome no accent
A#1	Metronome 2
B1	Metronome 3
C2	Metronome 4
C#2	Metronome 5
D2	Metronome 6
D#2	
E2	8 Beat
F2	16 Beat
F#2	Disco Beat
G2	Ballad
G#2	Down Beat
A2	Funk Shuffle
A#2	Rock Blues
B2	Beguine
C3	Bossanova
C#3	Reggae
D3	Walzer
D#3	Tango
E3	Samba
F3	Boogie woogie
F#3	Jazz
G3	
G#3	
A3	
A#3	
B3	
C4	
C#4	
D4	
D#4	
E4	
F4	
F#4	
G4	
G#4	
A4	
A#4	
B4	
C5	
C#5	Tempo 0
D5	Tempo 1
D#5	Tempo 2
E5	Tempo 3
F5	Tempo 4
F#5	Tempo 5
G5	Tempo 6
G#5	Tempo 7
A5	Tempo 8
A#5	Tempo 9
B5	Tempo -10
C6	Tempo -1
C#6	Tempo Default
D6	Tempo +1
D#6	Tempo +10
E6	
F6	Balance -1
F#6	Balance Default
G6	Balance +1
G#6	
A6	Octave (Sound1) -1
A#6	Octave (Sound1) Default
B6	Octave (Sound1) +1
C7	Octave (Sound2) -1
C#7	Octave (Sound2) Default
D7	Octave (Sound2) +1
D#7	
E7	
F7	Reverb Depth -1
F#7	Reverb Depth Default
G7	Reverb Depth +1
G#7	Reverb Small Room
A7	Reverb Medium Hall
A#7	Reverb Concert Hall
B7	Reverb Cathedral
C8	Reverb OFF

While holding down the [METRONOME] and [PIANO] buttons

A0	Auto Power Off Disable
A#0	Auto Power Off Enable
B0	Pitch 440.0 Hz
C1	Pitch 442.0 Hz
C#1	Pitch -0.2 Hz
D1	Pitch +0.2 Hz
D#1	
E1	
F1	MIDI Transmit OFF
F#1	MIDI Transmit ON
G1	
G#1	
A1	Local Control OFF
A#1	Local Control ON
B1	
C2	
C#2	
D2	
D#2	
E2	
F2	
F#2	
G2	
G#2	
A2	
A#2	
B2	
C3	Release Info
C#3	
D3	
D#3	
E3	
F3	
F#3	Transpose -6
G3	Transpose -5
G#3	Transpose -4
A3	Transpose -3
A#3	Transpose -2
B3	Transpose -1
C4	Transpose 0
C#4	Transpose +1
D4	Transpose +2
D#4	Transpose +3
E4	Transpose +4
F4	Transpose +5
F#4	Transpose +6
G4	
G#4	
A4	
A#4	
B4	
C5	
C#5	
D5	
D#5	
E5	
F5	
F#5	
G5	
G#5	
A5	Resonance Small
A#5	Resonance Medium
B5	Resonance Large
C6	Resonance OFF
C#6	
D6	
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	Speakers OFF
C#7	Speakers ON
D7	
D#7	
E7	
F7	Twin Piano OFF
F#7	Twin Piano ON
G7	
G#7	
A7	Touch Sens. Fixed
A#7	Touch Sens. Soft
B7	Touch Sens. Medium
C8	Touch Sens. Hard

11. MIDI

PROGRAM CHANGE LIST

Bank Select MSB (CC 0)	Program Change	Transmitted	Received
0	1	Piano 1	Piano 1
1	2	Piano 2	Piano 2
1	1	Piano 3	Piano 3
0	7	Harpsi	Harpsi
0	5	E.Piano 1	E.Piano 1
1	5	E.Piano 2	E.Piano 2
0	6	-----	E.Piano 3
1	4	-----	E.Piano 4
2	6	FM Piano	FM Piano
0	8	-----	Clavi
0	12	Vibes	Vibes
0	13	-----	Marimba
0	17	E.Organ	E.Organ
0	18	-----	E.Organ 2
0	20	Organ	Organ
1	20	-----	Organ 2
0	27	-----	J.Guitar
0	31	-----	E.Guitar
0	49	Strings 1	Strings 1
0	51	Strings 2	Strings 2
0	50	-----	Strings 3
0	63	-----	Synth
0	64	-----	S.Horns
0	90	Pad 1	Pad 1
0	94	Pad 2	Pad 2
0	91	-----	Pad 3
0	93	-----	Pad 4
0	96	-----	Sweeper
0	33	A.Bass	A.Bass
0	34	E.Bass	E.Bass
1	33	-----	Bass&Ride
4	1	-----	Drum kit standard
4	6	-----	Drum kit electric
4	8	-----	Drum kit brush

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Smart 20
Digital Piano

Version: 1.0
Date: 11/10/2016

FUNCTION...	TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC Default	1- 2	1÷16	
CHANNEL Changed	*****	*****	
MODE Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	*****	*****	
Altered	*****	*****	
NOTE	1÷127	1÷127	
NUMBER True Voice	1÷127	1÷127	
VELOCITY Note ON	O	O	
Note OFF	O	O	
AFTER Key's	X	X	
TOUCH Ch's	X	O	
PITCH BENDER	X	O	
CONTROL 0	O	O	Bank Select MSB
CHANGE 1	X	O	Modulation
7	O	O	Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	O	O	Sustain
66	O	O	Sostenuto
67	O	O	Soft
91	O	O	Reverb Depth
93	O	O	Chorus Depth
120	X	O	All sound off
121	X	O	Reset all controllers
123	X	O	All notes off
PROGRAM	O	O	
CHANGE True#			
SYSTEM EXCLUSIVE	O	O	
SYSTEM Song Pos	X	X	
COMMON Song Sel	X	X	
Tune	X	X	
SYSTEM Clock	X	X	
REAL TIME Commands	X	X	
AUX Local On-Off	X	X	
MESSAGES All notes off	X	O	
Active Sense	X	X	
Reset	X	X	
NOTES:			

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES
X=NO

Disposal of old Electrical & Electronic Equipment (Applicable throughout the European Union and other European countries with separate collection programs)



Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

This symbol, found on your product or on its packaging, indicates that this product should not be treated as household waste when you wish to dispose of it. Instead, it should be handed over to an applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences to the environment

and human health, which could otherwise be caused by inappropriate disposal of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about the recycling of this product, please contact your local city office, waste disposal service or the retail store where you purchased this product.



This product complies with the requirements of EMCD 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

FCC RULES

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a **Class B** digital Device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced Radio/TV technician for help.

The user is cautioned that any changes or modification not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

INFORMATIONS FCC

NOTE : Cet instrument a été contrôlé et il est garanti pour être en conformité avec les spécifications techniques établies pour les dispositifs numériques de la « **Classe B** » selon les normes de protection contre les interférences avec d'autres dispositifs électroniques environnants. Cet appareil produit et utilise des fréquences radio. S'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions contenues dans le mode d'emploi, il peut générer des interférences. L'observation des normes FCC ne garantit pas qu'il y aura aucune interférence. Si cet appareil est la cause d'interférences avec une réception Radio ou TV, il est possible de le vérifier en éteignant puis en allumant l'instrument : Vous pouvez alors résoudre le problème en suivant les procédures suivantes :

- déplacer ou orienter l'antenne de l'appareil avec lequel se manifeste l'interférence.
- déplacer cet instrument ou l'appareil avec lequel se produit l'interférence
- connecter cet instrument à une prise de courant différente afin de mettre les deux appareils sur deux circuits différents.
- consulter le revendeur ou un technicien radio/tv pour d'autres renseignements.

D'éventuelles modifications non approuvées par le constructeur peuvent annuler votre garantie de l'appareil.

viscount

Viscount International S.p.A.
Via Borgo, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY
Tel: +39-0541-981700 **Fax:** +39-0541-981052
Website: www.viscountinstruments.com