

viscount

SMART 30

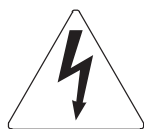
DIGITAL PIANO



Manuale Utente - IT
User Manual - EN

Ver. 1.0

ATTENZIONE: LEGGERE ATTENTAMENTE!



Questo simbolo indica che all'interno dell'apparecchio è presente un'alta tensione non isolata, sufficientemente alta da causare il rischio di shock elettrico alle persone



Questo simbolo indica che la documentazione acclusa all'apparecchio contiene importanti istruzioni per l'uso e la manutenzione.

ATTENZIONE
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO O FUOCO:
NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O UMIDITÀ
NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE)
ALL'INTERNO NON SI TROVANO PARTI DI SERVIZIO A CURA
DELL'UTENTE. RIVOLGERSI A PERSONALE SPECIALIZZATO

“ISTRUZIONI RELATIVE AL RISCHIO DI FUOCO, SHOCK ELETTRICO O DANNI ALLE PERSONE”

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

- 1) Leggete queste istruzioni.
- 2) Conservate queste istruzioni.
- 3) Osservate tutte le avvertenze.
- 4) Seguite tutte le istruzioni.
- 5) Non usate questo apparecchio vicino all'acqua. Non esponetelo a sgocciolamenti o spruzzi. Non collocate su di esso oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi da fiori.
- 6) Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
- 7) Non ostruite nessuna apertura per l'aria di raffreddamento. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni del produttore.
- 8) Non installate l'apparecchio accanto a fonti di calore, come radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
- 9) Non modificate la spina con spinotto di protezione in modo da non dover usare quest'ultimo; esso ha lo scopo di tutelare la vostra incolumità. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa di corrente, rivolgetevi a un elettricista per fare eseguire le modifiche necessarie.
- 10) La presa di corrente deve essere installata vicino all'apparecchio e deve essere facilmente accessibile.
- 11) Evitate che si cammini sul cavo di alimentazione o che esso sia compresso, specialmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
- 12) Usate solo i dispositivi di collegamento e gli accessori specificati dal produttore
- 13) Usate l'apparecchio con carrelli, sostegni, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparecchio stesso.
Se usate un carrello, fate attenzione durante gli spostamenti per prevenire che si ribalti.
- 14) Durante i temporali o se non userete l'apparecchio per un lungo periodo, scollegatelo dalla presa di corrente.
- 15) Per qualsiasi intervento, rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. E' necessario intervenire sull'apparecchio ogniqualvolta venga danneggiato, in qualsiasi modo; per esempio se la spina o il cavo di alimentazione sono danneggiati, si è versato liquido sull'apparecchio o sono caduti oggetti su di esso, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.



CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

INDICE

1. Note importanti	2
1.1 Cura del prodotto	2
1.2 Note riguardanti il manuale	2
2. Comandi e connessioni	3
2.1 Pannello frontale	3
2.2 Pannello posteriore	4
3. Selezione ed utilizzo dei suoni	6
3.1 Selezione di un singolo suono	6
3.2 Sovrapposizione di due suoni (modalità Dual)	7
3.3 Divisione della tastiera (modalità Split)	7
3.4 Suonare in due (modalità Twin Piano)	8
3.5 Bilanciamento dei volumi di due suoni	9
3.6 Cambiare ottava ai suoni	9
3.7 Regolazione dell'effetto di riverbero	9
3.8 Trasposizione per semitoni della tastiera	10
3.9 Accordatura fine dello strumento	10
3.10 Regolazione della risonanza delle corde	11
3.11 Impostazione della dinamica di tastiera	11
4. Suonare con l'accompagnamento	12
4.1 Selezione ed esecuzione di uno stile	12
4.2 Regolazione del volume	13
4.3 Regolazione del tempo metronomico	13
4.4 Attivazione / disattivazione dell'introduzione e del finale degli Style	13
4.5 Zona di riconoscimento degli accordi	13
4.6 Funzionamento del basso negli Style	14
5. Utilizzo del metronomo	15
6. Ascolto dei brani dello strumento	15
6.1 Ascolto dei brani dimostrativi	15
6.2 Ascolto dei brani di pianoforte	16
7. Registrazione ed ascolto delle proprie esecuzioni	17
7.1 Registrazione	17
7.2 Riproduzione	18
8. Funzioni aggiuntive	18
8.1 Spegnimento automatico	18
8.2 Disattivazione della trasmissione dei dati MIDI	18
8.3 Evitare le note doppie in caso di utilizzo con un computer	18
8.4 Disattivare gli altoparlanti interni	19
8.5 Parametri memorizzati	19
8.6 Ripristino delle impostazioni di fabbrica	19
9. Guida ai problemi piu' comuni	20
10. Guida rapida	21
11. MIDI	23

1. NOTE IMPORTANTI

1.1 CURA DEL PRODOTTO

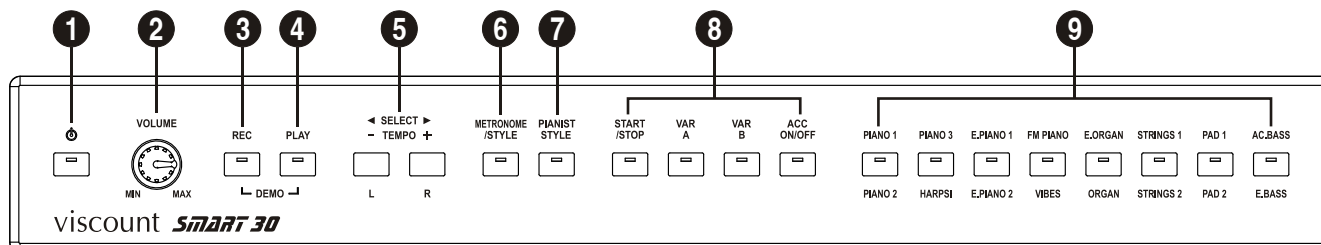
- Non applicate eccessiva forza alle strutture ed ai comandi dello strumento (manopole, pulsanti, tastiera ecc...).
- Non collocare, quando possibile, lo strumento in prossimità di unità che producano forti interferenze come apparecchi radio – TV, monitor, ecc...
- Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore, in luoghi umidi o polverosi o nelle vicinanze di forti campi magnetici.
- Evitate di esporre lo strumento all'irradiazione solare diretta.
- Non introdurre per nessuna ragione oggetti estranei o liquidi di qualsiasi genere all'interno dello strumento.
- Per la pulizia usate solo un pennello morbido od aria compressa, non usate mai detersivi, solventi od alcool.
- Per il collegamento con impianti di amplificazione e diffusione utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità. Quando scollegate i cavi dalle prese abbiate cura di afferrarli per il connettore e non per il cavo stesso; avvolgendoli, inoltre, evitate nodi e torsioni.
- Prima di effettuare i collegamenti accertatevi che le altre unità (in particolar modo sistemi di amplificazione e di diffusione) che state per collegare siano spente. Eviterete rumorosi se non pericolosi picchi di segnale.
- Utilizzare esclusivamente l'alimentatore esterno fornito con lo strumento. L'utilizzo di un alimentatore non adeguato potrebbe causare danni.
- Accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sull'alimentatore.
- In caso di lunghi periodi di inutilizzo dello strumento scollegate la spina della presa di corrente.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore. Non piegarlo eccessivamente, né danneggiarlo.

1.2 NOTE RIGUARDANTI IL MANUALE

- Conservate con cura questo manuale.
- Il presente manuale costituisce parte integrante dello strumento. Le descrizioni e le illustrazioni contenute nella presente pubblicazione si intendono non impegnative.
- Ferme restando le caratteristiche essenziali dello strumento, il costruttore si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche di parti, dettagli ed accessori che riterrà opportune per il miglioramento del prodotto o per esigenze di carattere costruttivo o commerciale, in qualunque momento e senza impegnarsi ad aggiornare tempestivamente questa pubblicazione.
- Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione di qualsiasi parte di questo manuale, in qualsiasi forma, senza l'esplicito permesso scritto del costruttore.
- Tutti i marchi citati all'interno del manuale sono di proprietà delle rispettive case produttrici.
- Leggete attentamente tutte le informazioni descritte. Eviterete inutili perdite di tempo ed otterrete le migliori prestazioni dallo strumento.
- Le sigle od i numeri riportati tra parentesi quadre ([]) stanno ad indicare i nomi dei pulsanti, potenziometri e connettori presenti sullo strumento. Per esempio la scritta [REC] indica il pulsante con scritto REC in serigrafia.
- Le illustrazioni sono puramente a scopo informativo e possono differire dal vostro prodotto.

2. COMANDI E CONNESSIONI

2.1 PANNELLO FRONTALE



- Pulsante [⏻]:** pulsante per la messa in Stand-by (modalità di basso consumo) e riaccensione dello strumento. Quando lo strumento è in Stand-by il led di questo pulsante è rosso. Premendo il pulsante il led diventa blu e lo strumento viene acceso, durante questa fase vengono accesi in sequenza i led dei pulsanti dei suoni (vedi punto 9). Quando lo strumento è pronto per essere utilizzato la sequenza dei led termina e vengono accesi i led dei pulsanti [VAR A], [ACC ON/OFF] e [PIANO 1 PIANO 2]. Per mettere in Stand-by lo strumento tenere premuto il pulsante per qualche istante, dopodiché il led diventa rosso.
- Potenzimetro [VOLUME]:** potenziometro per la regolazione del volume del suono emesso dagli altoparlanti interni dello strumento e del livello dei segnali presenti nelle uscite [PHONES] e [OUTPUT]. Per aumentare il volume ruotare il potenziometro in senso orario, per diminuire il volume ruotarlo in senso antiorario.
- Pulsante [REC]:** pulsante per avviare la registrazione di brani musicali (vedi par. 7.1).
- Pulsante [PLAY]:** pulsante per riprodurre le proprie registrazioni (vedi par. 7.2) o i brani forniti con lo strumento (vedi par. 6.2).
- Pulsanti [SELECT TEMPO]:** questi pulsanti permettono di selezionare i brani dimostrativi dei suoni e quelli di pianoforte (vedi cap. 6) e di regolare il tempo del metronomo (vedi cap. 5) e degli accompagnamenti (Style, e Pianist Style, vedi cap. 4).
- Pulsante [METRONOME/STYLE]:** pulsante per avviare ed arrestare il metronomo (vedi cap. 5) e per la selezione degli accompagnamenti (vedi cap. 4).
- Pulsante [PIANIST STYLE]:** pulsante per avviare e fermare l'accompagnamento di pianoforte (vedi cap. 4).
- Pulsanti per il controllo dello Style:** permettono di avviare e fermare lo Style, selezionare le due variazioni, escludere e riattivare l'accompagnamento (vedi cap. 4).
- Pulsanti dei suoni:** pulsanti per la selezione dei suoni riportati in serigrafia sopra e sotto ogni pulsante. (vedi cap. 3).

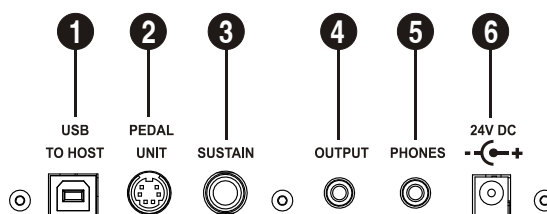
NOTE IMPORTANTI

- Gli altoparlanti dello strumento si trovano nel pannello posteriore. Pertanto per un gradevole ascolto si consiglia di non posizionare lo strumento direttamente accostato ad una parete, lasciandolo ad una distanza di almeno 30 cm.
- Lo strumento si spegne automaticamente se non viene utilizzato per 30 minuti. Per disattivare questa funzione fate riferimento al par. 8.1.

2.2 PANNELLO POSTERIORE

1. Connettore [USB TO HOST]: presa USB di trasmissione e ricezione di dati MIDI con un computer per l'utilizzo di applicazioni per la registrazione e riproduzione di sequenze MIDI.

2. Connettore [PEDAL UNIT]: collegare qui il cavo proveniente dal gruppo a 3 pedali opzionale. Con questo è possibile avvalersi degli effetti di Sustain (con il pedale destro), Sostenuto (pedale centrale) e Soft (pedale sinistro) come nei tradizionali pianoforti acustici.



3. Jack [SUSTAIN]: collegare qui il cavo proveniente da un qualsiasi pedale switch (comunque fornito in dotazione con lo strumento). Con questo pedale è possibile avvalersi dell'effetto di Sustain.

4. Mini-jack [OUTPUT]: connettore di tipo mini-jack stereo per il collegamento di dispositivi audio esterni (casse amplificate, mixer, amplificatori, schede audio per computer). Il volume del segnale di uscita è regolabile con il potenziometro [VOLUME]. Questa uscita è inoltre utilizzabile per collegare un secondo set di cuffie.

5. Mini-jack [PHONES]: connettore di tipo mini-jack stereo per il collegamento di un set di cuffie. Il livello del segnale in cuffia è regolabile con il potenziometro [VOLUME]. Inserendo un connettore, l'amplificazione interna dello strumento viene disattivata.

6. Connettore [24 V DC]: collegare qui il cavo proveniente dall'alimentatore esterno fornito con lo strumento.

NOTE IMPORTANTI

- Utilizzare un cavo USB di tipo A/B non più lungo di 3 metri.
- Dopo aver collegato per la prima volta il cavo proveniente dal connettore [USB TO HOST] ad un computer, attendere che venga completata con successo l'installazione del driver.
- Ogni qualvolta si collega il cavo USB o si accende lo strumento quando questo è collegato al computer, attendere circa 5 secondi prima di avviare qualsiasi applicazione MIDI.
- In caso di utilizzo del gruppo a 3 pedali opzionale, porre particolare attenzione ad inserire correttamente il connettore del cavo a quello dello strumento. Nel connettore del cavo è presente una chiave di plastica ed un riferimento nella parte in acciaio che devono essere rivolti verso l'alto per evitare di danneggiare il connettore stesso durante l'inserimento.



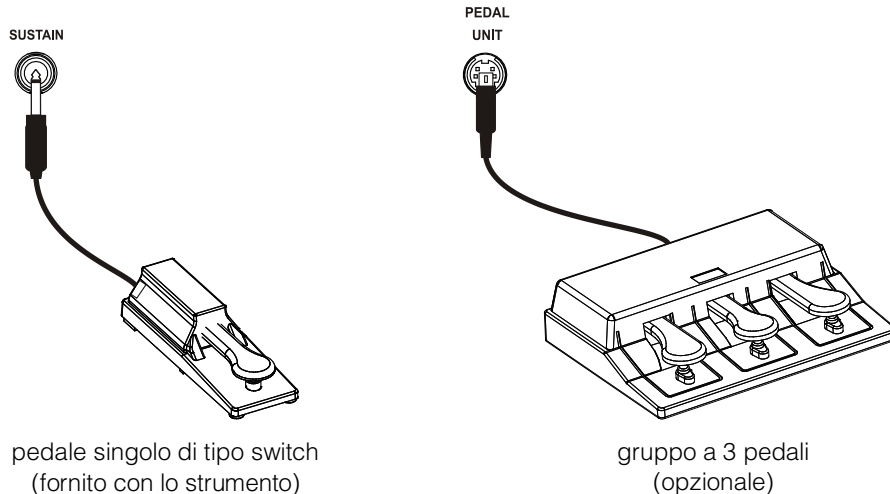
- Non premere i pedali quando si accende lo strumento onde evitare di invertirne il funzionamento.
- Al fine di evitare danni all'udito si consiglia di non utilizzare le cuffie con livelli di volume elevati.

UTILIZZO DEI PEDALI

Lo strumento viene fornito con un pedale di tipo switch per controllare l'effetto di Sustain. E' comunque possibile utilizzare qualsiasi pedale switch disponibile in commercio, in quanto il sistema all'avvio ne rileva automaticamente la polarità.

E' inoltre possibile utilizzare il gruppo opzionale a 3 pedali con il quale controllare gli effetti di Sustain (con il pedale destro), Sostenuto (con il pedale centrale) e Soft (con il pedale sinistro).

Di seguito una breve descrizione di come funzionano questi effetti.



SUSTAIN (Pedale di risonanza)

Quando questo pedale viene premuto, si simula il sollevamento di tutti gli smorzatori come accade in un pianoforte acustico. Premendo il pedale Sustain, le note premute sulla tastiera continuano a suonare con il loro normale decadimento anche se vengono poi rilasciate. Oltre a ciò, a pedale premuto e con le voci di pianoforte acustico, vengono riprodotte le vibrazioni per "simpatia" delle corde.

SOSTENUTO (Pedale tonale)

Simile al Sustain, questo pedale annulla il rilascio solo delle note premute al momento dell'azionamento sul pedale. Le note successive verranno suonate normalmente. Rilasciando il pedale, le note che ancora suonano grazie al Sostenuto verranno chiuse.

SOFT (Pedale una corda)

Tramite il Soft è possibile ridurre leggermente il volume ed ammorbidire il timbro delle note suonate quando il pedale è premuto.

Questi effetti sono applicati a tutti i suoni presenti nello strumento tranne che per il Sound2 nella modalità Split, vedi par. 3.3.

BLUETOOTH

Questo strumento è dotato di un sistema Bluetooth che permette il collegamento senza fili a breve distanza con dispositivi compatibili, per l'utilizzo di applicazioni musicali per la registrazione e riproduzione di dati MIDI. Per stabilire la connessione è prima necessario attivare la funzione Bluetooth nel dispositivo mobile, dopodichè avviare l'applicazione desiderata, quindi individuare ed abbinare il dispositivo Bluetooth HX- (la dicitura è seguita da numeri e lettere).

NOTE

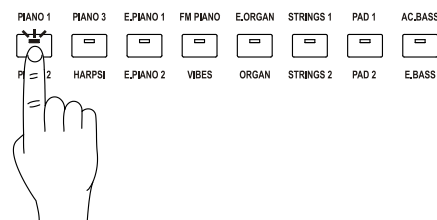
- *Viscount International S.p.A. non è responsabile per la perdita, l'intercettazione o l'abuso dei dati inviati o ricevuti tramite Bluetooth.*
- *Verificate sempre di condividere e ricevere dati da dispositivi affidabili e adeguatamente protetti.*
- *In presenza di ostacoli tra i dispositivi, la distanza operativa potrebbe diminuire.*
- *Alcuni dispositivi, in particolare quelli che non sono stati collaudati o approvati da Bluetooth SIG, potrebbero essere incompatibili con il dispositivo.*
- *Viscount International S.p.A. non è responsabile per le ripercussioni di un utilizzo illegale del Bluetooth.*
- *Se sono presenti più unità di questo modello, accendere solo quella che si desidera collegare al dispositivo mobile.*
- *Il collegamento Bluetooth è possibile solo con dispositivi mobili con sistema operativo iOS.*

3. SELEZIONE ED UTILIZZO DEI SUONI

3.1 SELEZIONE DI UN SINGOLO SUONO

Tramite i pulsanti descritti nel punto 9 del par. 2.1 è possibile selezionare i suoni di cui dispone il pianoforte SMART 30. Quando è selezionato un singolo suono, lo strumento è in modalità *Single*.

Come è possibile notare, la serigrafia di ogni pulsante riporta due diciture di suoni, uno sopra ed uno sotto al pulsante stesso. Ogni volta che si preme un pulsante per la selezione del suono, viene attivato ciclicamente quello indicato sopra o sotto al pulsante. Il led blu acceso sta ad indicare che è attualmente selezionato il suono indicato sopra al pulsante, il led rosso informa che il suono selezionato è quello sotto.



ELENCO DEI SUONI RICHIAMABILI DA PANNELLO

- **Piano 1:** pianoforte tedesco gran coda da concerto, adatto ad ogni tipo di musica, in particolare a quella classica.
- **Piano 2:** pianoforte giapponese gran coda da concerto, particolarmente adatto alla musica contemporanea.
- **Piano 3:** pianoforte a coda con sonorità dolce che si presta particolarmente alle ballad della musica pop.
- **Harpsi:** clavicembalo italiano.
- **E. Piano 1:** suono di pianoforte elettrico dotato di risuonatori a forma di diapason, dal suono squillante, soprattutto se suonato con forte dinamica.
- **E. Piano 2:** suono di pianoforte elettrico che utilizza risuonatori a lamine metalliche. Questo suono è caratterizzato da un effetto di tremolo.
- **FM Piano:** suono di pianoforte elettronico generato tramite sintesi FM.
- **Vibes:** suono di vibrafono con effetto di tremolo.
- **E. Organ:** suono del classico organo elettromagnetico con altoparlante rotante.
- **Organ:** suono di organo classico a canne di Principale con registri di 8', 4' e 2'.
- **Strings 1:** orchestra di archi, adatto a suonare musica classica o per accompagnare il suono di pianoforte e clavicembalo. Suonando i tasti con tocco lento si ottiene un attacco dolce e, all'aumentare della velocità di esecuzione, si ottiene un suono più deciso.
- **Strings 2:** suono sintetico di archi con attacco lento. E' adatto ad accompagnare i suoni di pianoforte e di piano elettrico.
- **Pad 1:** classico suono di sintetizzatore adatto ad accompagnare i suoni di pianoforte e piano elettrico.
- **Pad 2:** come Pad 1 ma dal tono più squillante.
- **Ac. Bass:** suono di contrabbasso pizzicato.
- **E. Bass:** suono di basso elettrico.

Per ogni suono è possibile regolare alcuni parametri con i quali arricchire e modificare la timbrica, come la profondità del riverbero e, per i suoni di pianoforte acustico, la risonanza simpatetica delle corde quando il pedale Sustain è premuto.

E' inoltre possibile trasporre la tastiera per semitoni ed il suono per ottave.

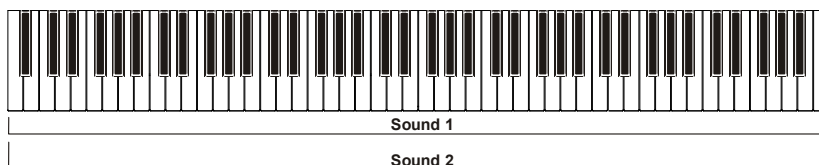
La regolazione di questi parametri è descritta nei prossimi paragrafi. E' comunque presente una descrizione grafica di tutte le funzioni richiamabili con i tasti tastiera al cap. 10. Quelle di più frequente utilizzo inoltre sono serigrafate sul mobile in corrispondenza dei tasti della tastiera.

NOTE

- *All'accensione il suono selezionato è sempre Piano 1.*
- *Per acquisire familiarità con le caratteristiche di ogni suono si consiglia di ascoltarne i brani dimostrativi come descritto nel par. 6.1.*
- *Il pianoforte dispone, in aggiunta a quelli selezionabili da pannello, di altri suoni richiamabili e suonabili con uno strumento esterno (tastiera, master keyboard, sequencer) collegato al connettore [USB TO HOST] o via Bluetooth. La lista di tutti i suoni disponibili è riportata nel cap. 11.*

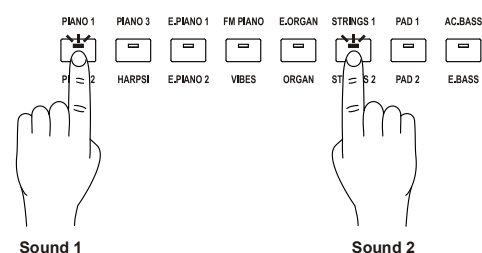
3.2 SOVRAPPOSIZIONE DI DUE SUONI (modalità DUAL)

E' possibile suonare due suoni contemporaneamente su tutta l'estensione della tastiera. Questa modalità viene denominata *Dual*.



Per attivare questa modalità premere il pulsante di uno dei due suoni (anche due o più volte per selezionare l'altro suono ad esso assegnato) e, tenendolo premuto, il pulsante del suono che si desidera accoppiare (anche per questo suono è possibile premere il pulsante due o più volte).

Il suono del pulsante a sinistra assume il nome di *Sound1*, mentre quello del pulsante a destra è il *Sound2*.



Come per il singolo suono, anche in modalità *Dual* è possibile selezionare e regolare il riverbero, così come impostare la trasposizione che per ottave è regolabile separatamente per il *Sound1* ed il *Sound2*. E' inoltre possibile regolare il bilanciamento del volume dei due suoni.

La regolazione di questi parametri è descritta nei prossimi paragrafi.

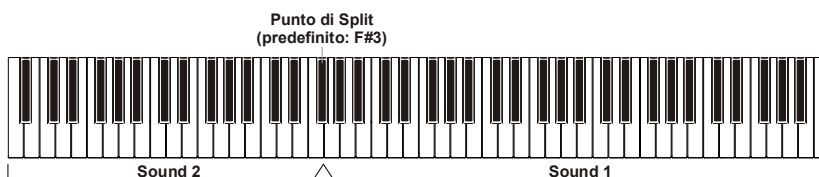
Per tornare a suonare un singolo suono, premerne il relativo pulsante.

NOTE

- Non è possibile accoppiare due suoni dello stesso pulsante (ad esempio, Piano 1 con Piano 2).
- Non è possibile suonare contemporaneamente in modalità *Dual* e *Split*.

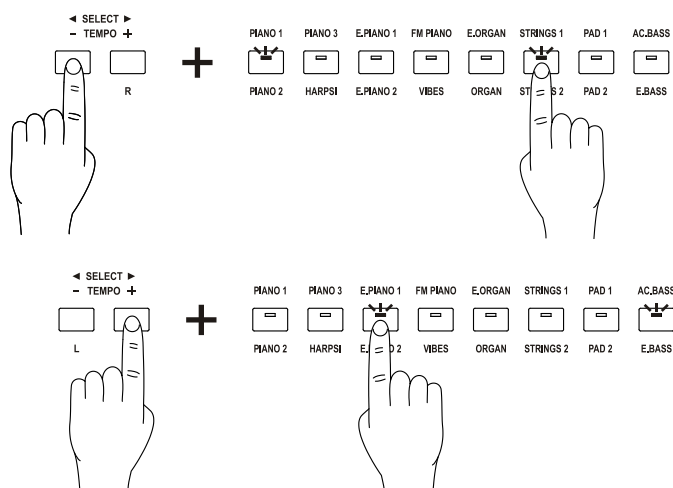
3.3 DIVISIONE DELLA TASTIERA (modalità SPLIT)

E' possibile assegnare due suoni a due porzioni diverse della tastiera, così da suonarne uno con la mano sinistra e l'altro con la mano destra. Questa modalità viene denominata *Split* ed il tasto che divide le due zone si chiama *punto di Split* (regolabile).



Dalle modalità *Single* e *Dual* si può passare alla modalità *Split* con due diverse procedure:

- Tenendo premuto il tasto [L], selezionare un pulsante di suono. In questo modo viene attivato il suono della parte sinistra mentre il suono della parte destra rimane quello precedentemente selezionato.
- Tenendo premuto il tasto [R], selezionare un pulsante di suono. Viene così attivato il suono della parte destra mentre nella parte sinistra invece viene selezionato A.Bass oppure il suono precedentemente scelto in questa modalità.



Per modificare i suoni delle parti destra o sinistra, tenere premuto rispettivamente [R] o [L] e premere il pulsante del suono desiderato.

Come per le altre modalità, anche in *Split* è possibile selezionare e regolare il riverbero, così come impostare la trasposizione per ottave, diversificabile per il *Sound1* ed il *Sound2*. E' inoltre possibile regolare il bilanciamento del volume dei due suoni.

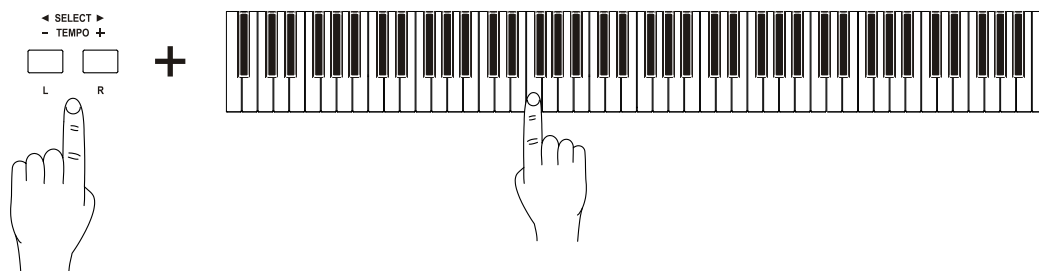
La regolazione di questi parametri è descritta nei prossimi paragrafi.

Per tornare a suonare un singolo suono, premerne il relativo pulsante.

Per tornare a suonare in modalità *Dual* seguire le istruzioni riportate nel paragrafo precedente.

REGOLAZIONE DEL PUNTO DI SPLIT

Per cambiare il tasto che funge da divisore delle due zone di tastiera tenendo premuto il pulsante [L] o [R], premere il tasto della tastiera dove si desidera impostare il *punto di Split*.



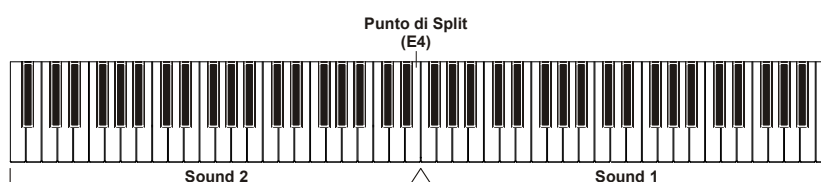
NOTE

- In modalità *Split* i pedali agiscono solo sul *Sound1*.
- Non è possibile suonare contemporaneamente in modalità *Dual* e *Split*.

3.4 SUONARE IN DUE (modalità TWIN PIANO)

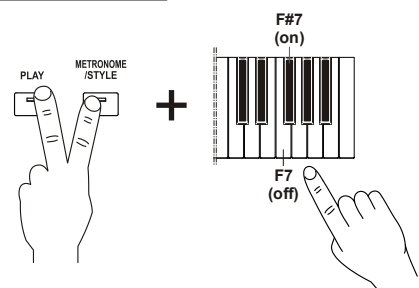
Questa modalità consente a due musicisti di suonare sulla tastiera, in due porzioni diverse della stessa ma con lo stesso intervallo di ottave (es. il tasto C1 della sezione di sinistra corrisponde alla nota C1, il tasto C5 della sezione di destra corrisponde ugualmente alla nota C1).

Il suono della sezione di destra assume il nome di *Sound1* mentre il suono della sezione sinistra è il *Sound2*.



Per attivare la modalità, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere il tasto **F#7**. La tastiera viene divisa in due sezioni con il *punto di Split* sul tasto E4.

Per disattivare la modalità *Twin Piano*, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere il tasto **F7**.



NOTE

- In modalità *Twin Piano* il *punto di Split* non è modificabile.
- Quando viene attivata la modalità *Twin Piano*, il suono inizialmente selezionato è sempre *Piano 1* per entrambe le sezioni della tastiera.

Come per le altre modalità, anche in *Twin Piano* è possibile selezionare e regolare il riverbero, così come

impostare la trasposizione per ottave, diversificabile per il *Sound1* ed il *Sound2*. E' inoltre possibile regolare il bilanciamento del volume dei due suoni.

La regolazione di questi parametri è descritta nei prossimi paragrafi.

CAMBIARE I SUONI NELLE DUE SEZIONI DI TASTIERA

Premendo un singolo pulsante dei suoni, su entrambe le sezioni viene assegnato lo stesso suono.

Per selezionare il suono della sezione sinistra, tenendo premuto il pulsante [L], premere il pulsante del suono desiderato.

Per selezionare il suono della sezione destra, tenendo premuto il pulsante [R], premere il pulsante del suono desiderato.

FUNZIONAMENTO DEI PEDALI IN MODALITA' TWIN PIANO

Il pedale collegato al jack [SUSTAIN] agisce su entrambi i *Sound*.

Il funzionamento del gruppo a 3 pedali opzionale è invece il seguente:

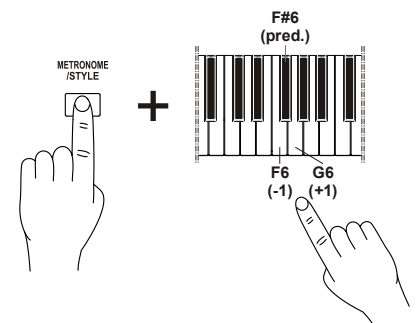
- Pedale Sustain: agisce su entrambi i *Sound*.
- Pedale Sostenuto: agisce solo sul *Sound1*.
- Pedale Soft: agisce solo sul *Sound2*.

3.5 BILANCIAMENTO DEI VOLUMI DI DUE SUONI

Quando si suona in modalità *Dual*, *Split* o *Twin Piano* è possibile regolare il bilanciamento tra i due suoni in modo da aumentare il volume di uno ed abbassare quello dell'altro.

Per fare ciò tenendo premuto il pulsante [METRONOME/STYLE] premere i seguenti tasti:

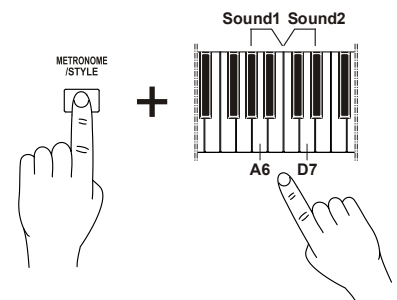
- **F6**: per abbassare il volume del *Sound1* ed alzare quello del *Sound2*.
- **F#6**: per ripristinare il valore predefinito.
- **G6**: per aumentare il volume del *Sound1* ed abbassare quello del *Sound2*.



3.6 CAMBIARE OTTAVA AI SUONI

E' possibile trasporre per ottave, sino ad un massimo di 3 verso il grave e 3 verso l'acuto, i suoni. Per fare ciò, tenendo premuto il pulsante [METRONOME/STYLE] premere i seguenti tasti:

- **A6**: per abbassare di un'ottava il suono singolo od il *Sound1*.
- **A#6**: per ripristinare il valore predefinito del suono singolo od il *Sound1*.
- **B6**: per aumentare di un'ottava il suono singolo od il *Sound1*.
- **C7**: per abbassare di un'ottava il *Sound2*.
- **C#7**: per ripristinare il valore predefinito del *Sound2*.
- **D7**: per aumentare di un'ottava il *Sound2*.



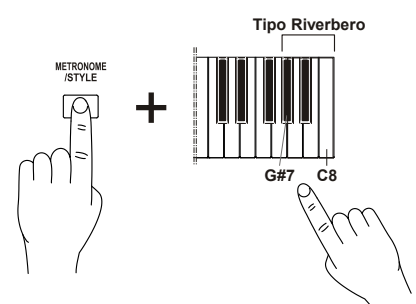
3.7 REGOLAZIONE DELL'EFFETTO DI RIVERBERO

Questo strumento dispone di quattro tipi di effetto di riverbero, così da permettere di simulare diversi ambienti in cui si suona, e della regolazione della profondità dello stesso (Depth).

SELEZIONE DEL TIPO DI RIVERBERO

Per selezionare il tipo di ambiente, tenendo premuto il pulsante [METRONOME/STYLE] premere i seguenti tasti:

- **G#7**: stanza di piccole dimensioni.
- **A7**: sala di medie dimensioni.
- **A#7**: sala da concerto di medie dimensioni.

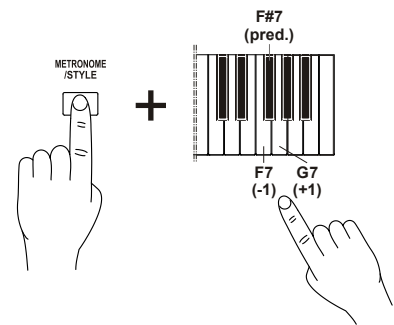


- **B7**: cattedrale.
- **C8**: effetto disattivato.

REGOLAZIONE DELLA PROFONDITA' DEL RIVERBERO

Per regolare la profondità (Depth) dell'effetto, da un valore minimo di 0 a un valore massimo di 12, tenendo premuto [METRONOME/STYLE] premere:

- **F7**: per diminuirla.
- **F#7**: per ripristinare il valore predefinito.
- **G7**: per aumentarla.



NOTE

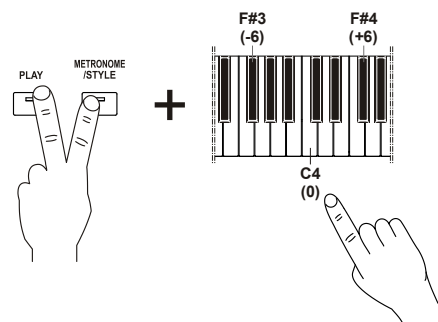
- In modalità Dual e Split la regolazione della profondità ha effetto solo sul Sound 1.
- Il tipo di riverbero selezionato viene applicato a tutti i suoni, mentre la profondità viene memorizzata dal Sound al momento selezionato.

3.8 TRASPOSIZIONE PER SEMITONI DELLA TASTIERA

E' possibile effettuare la trasposizione dell'intera tastiera (quindi applicata a tutti i suoni e con tutte le modalità) in un range da -6 a +6 semitoni.

Per regolare la trasposizione, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere i tasti:

- **da F#3 a B3**: per impostare una trasposizione da -6 a -1 semitoni (F#3 corrisponde a -6 semitoni).
- **C4**: per annullare la trasposizione
- **da C#4 a F#4**: per impostare una trasposizione da +1 a +6 semitoni (F#4 corrisponde a +6 semitoni).

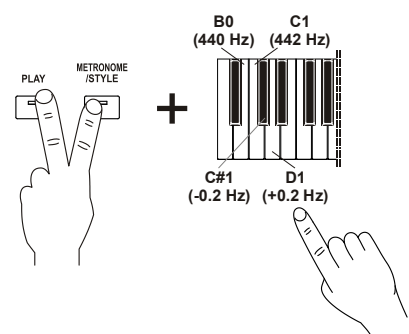


3.9 ACCORDATURA FINE DELLO STRUMENTO

E' possibile regolare l'accordatura fine dello strumento (pitch), entro valori che vanno da 427.2 Hz a 452.6 Hz così da intonarlo perfettamente con altri strumenti.

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere i tasti:

- **B0**: per impostare il La centrale (A4) a 440 Hz (intonazione standard).
- **C1**: per impostare il La centrale a 442 Hz.
- **C#1**: per ridurre ad ogni pressione il La centrale di 0.2 Hz.
- **D1**: per incrementare ad ogni pressione il La centrale di 0.2 Hz.

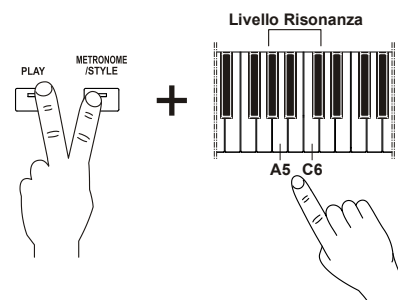


3.10 REGOLAZIONE DELLA RISONANZA DELLE CORDE

Nei pianoforti acustici, quando il pedale Sustain è premuto tutti gli smorzatori sono sollevati, pertanto tutte le corde del pianoforte sono libere di rispondere all'energia emessa da quelle delle note suonate, con il risultato che esse stesse iniziano a vibrare leggermente in ragione di un fenomeno fisico conosciuto come "risonanza simpatetica".

In questo strumento è possibile regolare la quantità di questo effetto, per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere i tasti:

- da **A5 a B5**: per aumentare il livello dell'effetto.
- **C6**: per disattivare l'effetto.



NOTA

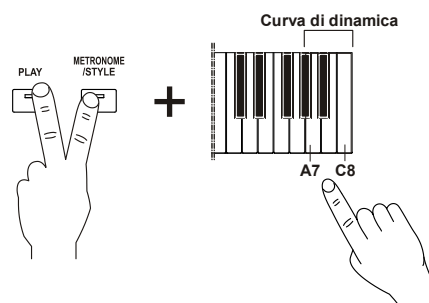
- Questo effetto è presente solo nei suoni Piano 1, Piano 2 e Piano 3.
- Il livello selezionato viene applicato a tutti e tre i suoni di pianoforte acustico.

3.11 IMPOSTAZIONE DELLA DINAMICA DI TASTIERA

Lo strumento dispone di quattro livelli di sensibilità al tocco, ovvero il modo in cui il suono risponde alla forza con cui vengono premuti i tasti della tastiera.

Per selezionare il livello di sensibilità al tocco, tenendo premuti i pulsanti, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere i tasti:

- **A7**: dinamica fissa, il suono non cambia in funzione della forza impressa sui tasti.
- **A#7**: leggera, anche con poca pressione si raggiunge facilmente il massimo volume.
- **B7**: media, l'incremento del volume è proporzionale all'incremento della forza impressa sui tasti.
- **C8**: dura, è necessario imprimere notevole forza sui tasti per raggiungere alti volumi.



NOTA

- Date le caratteristiche proprie dello strumento riprodotto, con i suoni Harpsi, E. Organ e Organ la selezione del tipo di dinamica non ha effetto in quanto questi suonano solo con dinamica fissa.

4. SUONARE CON L'ACCOMPAGNAMENTO

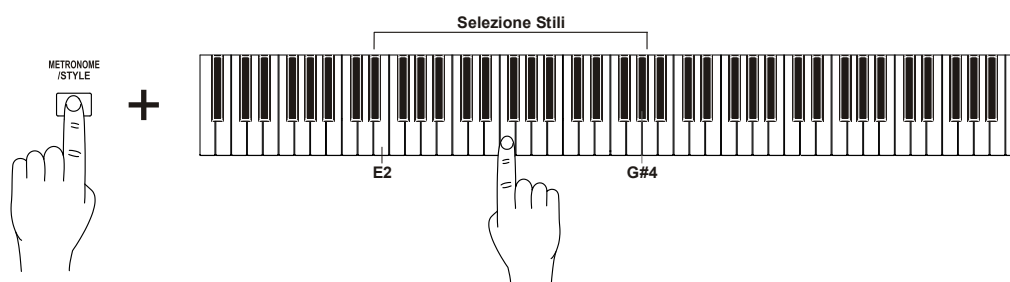
4.1 SELEZIONE ED ESECUZIONE DI UNO STILE

Il pianoforte SMART 30 dispone di una vasta gamma di stili con i quali è possibile essere accompagnati da altri strumenti o solo da un pianoforte. Ciò risulta particolarmente utile per completare le proprie esecuzioni o per l'apprendimento. Lo strumento è in grado di riconoscere l'armonia dell'esecuzione, quindi l'accompagnamento viene eseguito perfettamente in sintonia con ciò che sta suonando il musicista.

Esistono due tipologie di stili:

- **Style:** ovvero un arrangiamento strumentale completo con batteria, basso ed altri strumenti.
- **Pianist Style:** utile per i musicisti che hanno un approccio prettamente pianistico con lo strumento, esegue l'accompagnamento con il solo suono di pianoforte acustico.

Per selezionare uno stile, sia esso *Style* o *Pianist Style*, tenendo premuto il pulsante [METRONOME/STYLE], premere uno dei tasti da **E2** a **G#4**. La corrispondenza tra tasto e stile è riportata nel cap. 10.



Durante l'esecuzione dell'accompagnamento, è inoltre possibile selezionare immediatamente un altro stile senza fermare quello in corso. In questo caso il nuovo stile viene suonato con lo stesso tempo metronomico del precedente. Per la regolazione del tempo fare riferimento al paragrafo 4.3.

STYLE

Ogni *Style* è formato da una fase di introduzione, durante la quale il led del pulsante [START/STOP] lampeggia, una fase di accompagnamento, durante il quale lo stesso led è acceso a luce fissa e di cui è possibile scegliere due variazioni con i pulsanti [VAR A] e [VAR B], ed una fase finale richiamabile ripremendo [START/STOP], durante la quale anche in questo caso il led del pulsante lampeggia. Terminato lo stile, il led di [START/STOP] si spegne.



Per quanto concerne le variazioni dell'accompagnamento, chiaramente queste sono richiamabili in qualsiasi momento durante l'esecuzione, è inoltre possibile eseguire una fioritura ritmica ripremendo il pulsante della variazione attualmente selezionata.

Per avviare uno *Style*, è possibile seguire due procedure:

- premere [START/STOP]: vengono eseguite le misure di introduzione, durante le quali è possibile suonare l'accordo con il quale inizia il brano.
- tenere premuto [START/STOP]: così facendo lo stile non inizia sino a quando non si suona l'accordo.

E' inoltre possibile escludere l'accompagnamento degli strumenti e lasciare suonare solo la batteria premendo il pulsante [ACC ON/OFF]. Ripremere lo stesso pulsante e suonare un accordo per riattivare l'accompagnamento.

PIANIST STYLE

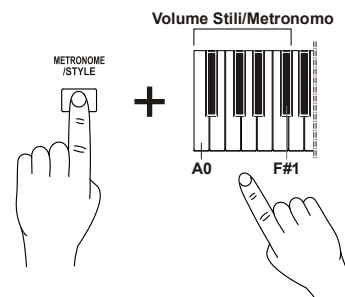
Come detto in precedenza un *Pianist Style* è un accompagnamento con il solo suono di pianoforte, non include le fasi di introduzione e finale e non ha variazioni.

Per avviare un *Pianist Style* è sufficiente premere il tasto [PIANIST STYLE] che inizia a lampeggiare. Appena

viene suonato un accordo, il led si accende a luce fissa e lo stile selezionato inizia ad accompagnare l'esecuzione del musicista. Ripremere [PIANIST STYLE] per arrestare l'accompagnamento.

4.2 REGOLAZIONE DEL VOLUME

Per modificare il volume degli stili, prima che ne venga avviato uno oppure durante l'esecuzione, tenendo premuto il pulsante [METRONOME/STYLE] utilizzare i tasti da **A0** (volume minimo) a **F#1** (volume massimo).

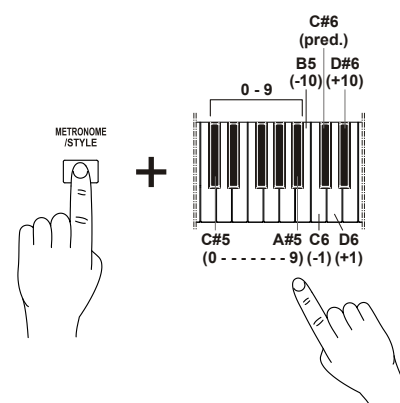


4.3 REGOLAZIONE DEL TEMPO METRONOMICO

E' possibile modificare il tempo dello stile, in un range da 25 a 250 bpm, per fare ciò utilizzare i pulsanti [TEMPO -] per rallentare o [TEMPO +] per accelerare. Ripremendo assieme i due pulsanti il tempo viene reimpostato con il valore di default.

E' altresì possibile utilizzare la tastiera. Tenendo premuto [METRONOME/STYLE], premere i tasti:

- **da C#5 a A#5**: per inserire il valore esatto del tempo metronomico. La corrispondenza tra tasto e numero è riportata al cap. 10.
- **B5**: per diminuire di 10 il tempo metronomico.
- **C6**: per diminuire di 1 il tempo metronomico.
- **C#6**: per ripristinare il tempo predefinito.
- **D6**: per aumentare di 1 il tempo metronomico.
- **D#6**: per aumentare di 10 il tempo metronomico.



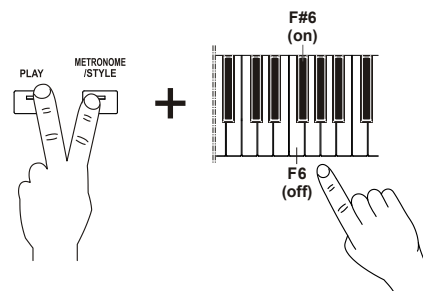
NOTA

- *Tenete presente che, ad accompagnamento fermo, quando si seleziona un nuovo stile, questo viene sempre avviato con il relativo tempo di default, indipendentemente dal valore impostato in precedenza.*

4.4 ATTIVAZIONE / DISATTIVAZIONE DELL'INTRODUZIONE E DEL FINALE DEGLI STYLE

Se si desidera che premendo [START/STOP] lo stile venga avviato immediatamente con la fase di accompagnamento e che si arresti subito senza il finale, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere:

- **F6**: per disattivare l'introduzione ed il finale.
- **F#6**: per attivare l'introduzione ed il finale.



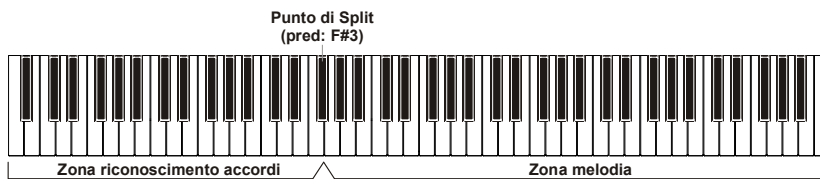
4.5 ZONA DI RICONOSCIMENTO DEGLI ACCORDI

Lo strumento ha due modalità di riconoscimento degli accordi:

- **Full Keyboard Chord ON**: gli accordi vengono riconosciuti lungo tutta l'estensione della tastiera, indipendentemente dalla modalità selezionata (*Single*, *Dual* e *Split*). L'accordo viene riconosciuto premendo assieme almeno tre tasti.



- *Full Keyboard Chord OFF*: gli accordi vengono riconosciuti nella parte sinistra della tastiera, a partire dal primo La (A0), fino al *punto di Split* (vedi par. 3.3). Il riconoscimento degli accordi avviene anche con una sola nota premuta.

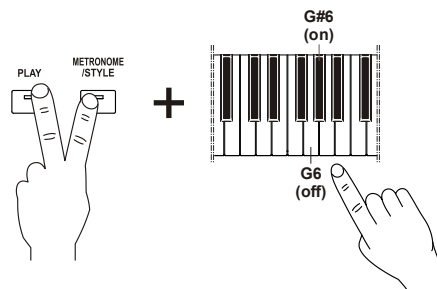


In modalità *Single* o *Dual*, la tastiera viene comunque divisa in corrispondenza del *punto di Split* (vedi Par. 3.3), la parte sinistra è adibita al riconoscimento accordi e suona soltanto le parti di accompagnamento, mentre la parte destra è disponibile per suonare normalmente.

Nelle modalità *Split* il suono della parte sinistra viene disattivato.

Per modificare il tipo di riconoscimento accordi, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere:

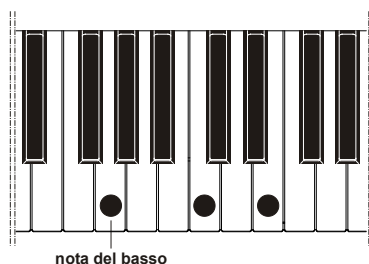
- **G6**: *Full Keyboard OFF*.
- **G#6**: *Full Keyboard ON*.



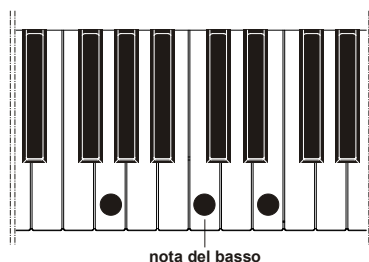
4.6 FUNZIONAMENTO DEL BASSO NEGLI STYLE

Ci sono due tipi di accompagnamento per la parte di basso:

- *Bass to Lowest ON*: il basso suona principalmente la nota più grave o, in termini musicali, “al rivolto”, dell’accordo riconosciuto. Ad esempio, suonando l’accordo di Do Maggiore premendo Sol, Do, Mi, il basso suona Sol.

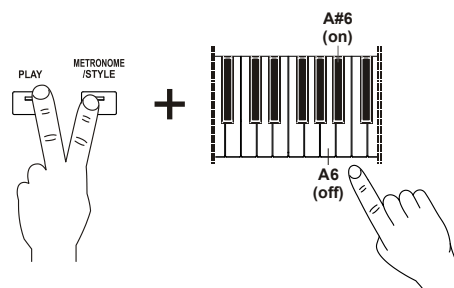


- *Bass to Lowest OFF*: la nota di basso suona principalmente la fondamentale dell’accordo riconosciuto. Ad esempio, se l’accordo riconosciuto è Do maggiore premendo Sol, Do, Mi, il basso suona Sol.



Per cambiare questa impostazione, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE], premere:

- **A6**: *Bass to Lowest OFF*.
- **A#6**: *Bass to Lowest ON*.



5. UTILIZZO DEL METRONOMO

Il metronomo è un utile strumento per esercitarsi seguendo un preciso tempo. Il metronomo di cui dispone lo strumento è regolabile nel tempo metronomico, nella divisione musicale e nel volume.

Per accendere il metronomo premere il pulsante [METRONOME/STYLE]. Il led rosso indica il battere, il led blu il levare.

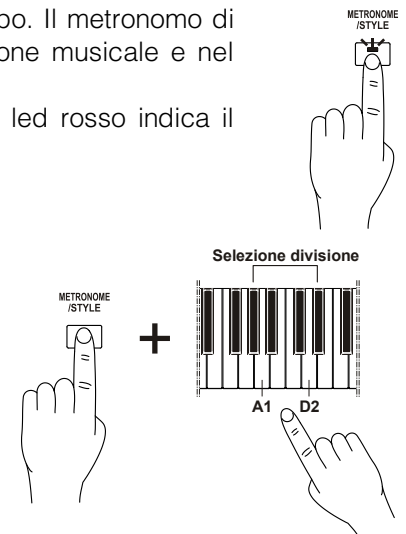
Premere nuovamente [METRONOME/STYLE] per spegnere il metronomo.

Per selezionare la divisione musicale del metronomo, tenendo premuto [METRONOME/STYLE], premere i tasti:

- **A1**: nessuna divisione
- **da A#1 a D2**: da 2/4 a 6/4

Per regolare il tempo metronomico, in un range da 25 a 250 bpm (default: 120), seguire la procedura descritta nel par. 4.3.

Per regolare il volume del metronomo seguire la procedura descritta nel par. 4.2.



6. ASCOLTO DEI BRANI DELLO STRUMENTO

Lo strumento dispone di un brano di presentazione generale dello strumento, 16 brani dimostrativi dei suoni e 44 brani di pianoforte allo scopo di intrattenimento e apprendimento.

NOTA IMPORTANTE

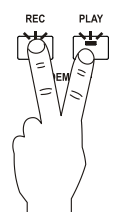
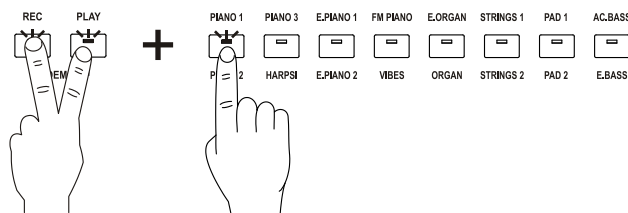
- *Tutti i diritti sono riservati. L'utilizzo non autorizzati di questo materiale a scopi diversi di quelli privati per uso personale rappresenta una violazione delle leggi applicabili.*

6.1 ASCOLTO DEI BRANI DIMOSTRATIVI

Per ascoltare il brano dimostrativo dell'intero strumento, premere contemporaneamente [REC] e [PLAY] i cui led lampeggiano durante la riproduzione.

Per arrestare la riproduzione premere [REC] o [PLAY].

Per ascoltare i brani dimostrativi dei singoli suoni, premerne il relativo pulsante (anche due volte per selezionare il brano del secondo suono).

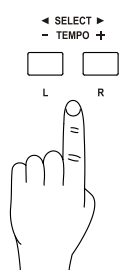


Con un brano dimostrativo già avviato è possibile utilizzare il pulsante [SELECT ◀] per selezionare il brano precedente o [SELECT ▶] per il successivo.

Il led del pulsante dei suoni lampeggiante indica di quale suono lo strumento sta riproducendo il brano dimostrativo.

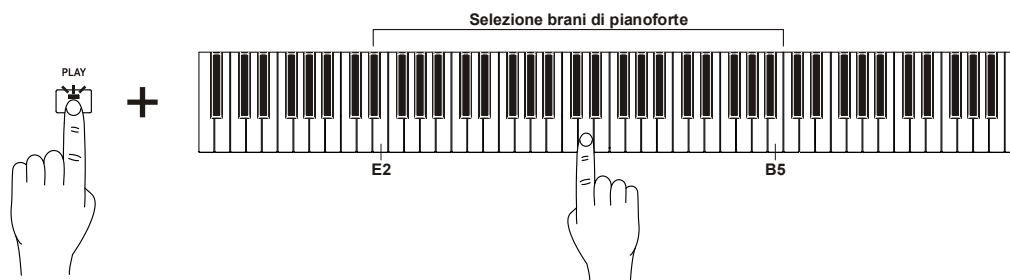
Senza alcuna azione sul pannello tutti i brani vengono riprodotti in sequenza (da sinistra a destra).

Per arrestare la riproduzione dei brani premere [REC] o [PLAY].



6.2 ASCOLTO DEI BRANI DI PIANOFORTE

Per ascoltare i brani di pianoforte tenendo premuto il pulsante [PLAY] premere uno dei tasti da E2 a B5.



Per scopi di apprendimento è possibile escludere le note suonate con la mano destra o la mano sinistra di questi brani, così da poterle eseguire sulla tastiera. A tal fine, tenendo premuto [PLAY] premere [L] per escludere la mano sinistra, [R] per escludere la mano destra. Ripremere gli stessi pulsanti per riascoltare le note della mano esclusa.

Tenendo premuto il pulsante [METRONOME/STYLE], utilizzare i pulsanti [TEMPO -] per rallentare il tempo di esecuzione del brano o [TEMPO +] per accelerare. Ripremendo assieme i due pulsanti il tempo viene reimpostato con il valore di default.

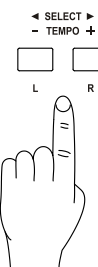
NOTA

- Selezionando un altro brano si annulla l'esclusione delle note delle singole mani.

Con un brano già avviato, premere il pulsante [SELECT ◀] per selezionare il brano precedente o [SELECT ▶] per il successivo.

Senza alcuna azione sul pannello tutti i brani vengono riprodotti in sequenza.

Per arrestare la riproduzione dei brani premere [PLAY].



LISTA DEI BRANI DISPONIBILI

Tasto	Titolo	Compositore	Tasto	Titolo	Compositore
E2	Granada	Albeniz	D4	Humoresque in Gb major	Dvorak
F2	Tango	Albeniz	D#4	"Fairy Dance" from Lyric Pieces Book I, Opus 12 n°4	Grieg
F#2	Inventio n°14 in Bb major	Bach	E4	Serenade from the F major Quartet Op.3 n°5	Haydn
G2	Menuet in G major S. Anh. 116	Bach	F4	Sonate in G major Hoboken XVI 8 I tempo Allegro	Haydn
G#2	Prelude in c minor BWV 999	Bach	F#4	Sonate in G major Hoboken XVI 8 IV tempo Allegro	Haydn
A2	Prelude in d minor BWV 935	Bach	G4	Sonatine Op.20 n°1 I tempo	Kuhlau
A#2	"Fur Elise"	Beethoven	G#4	Sonatine Op.20 n°1 III tempo	Kuhlau
B2	Moonlight Sonate I tempo	Beethoven	A4	Sonatine Op.55 n°1 I tempo	Kuhlau
C3	Sonate Op.13 n°2 II tempo	Beethoven	A#4	Sonatine Op.55 n°1 II tempo	Kuhlau
C#3	Etude Op.10 n°12	Chopin	B4	Liebesträume S541 n°3	Liszt
D3	Etude Op.10 n°5	Chopin	C5	Lieder ohne Worte Op.19 n°3	Mendelssohn
D#3	Fantasie-Impromptu in C# minor Op.66	Chopin	C#5	Turkish March	Mozart
E3	Prelude Op.28 n°15	Chopin	D5	Menuet in G major K1	Mozart
F3	Sonatine Op.36 n°2 I tempo	Clementi	D#5	Sonate in C major K545 II tempo Andante	Mozart
F#3	Sonatine Op.36 n°2 II tempo	Clementi	E5	Toccata in A major	Paradisi
G3	Sonatine Op.36 n°2 III tempo	Clementi	F5	Andantino in G major	Rossi
G#3	Sonatine Op.36 n°3 I tempo	Clementi	F#5	Impromptu Op.90 n°2	Schubert
A3	Sonatine Op.36 n°3 II tempo	Clementi	G5	Moments Musicaux Op.94 n°3	Schubert
A#3	Sonatine Op.36 n°3 III tempo	Clementi	G#5	Albumblätter Op.124 n°6	Schumann
B3	"Le coucou"	Daquin	A5	"The Happy Farmer"	Schumann
C4	"Clair de lune" from Suite Bergamasque	Debussy	A#5	Barcarolle	Tchaikovsky
C#4	Golliwog's Cakewalk	Debussy	B5	December (Christmas) from "The Seasons" Op. 37a	Tchaikovsky

7. REGISTRAZIONE ED ASCOLTO DELLE PROPRIE ESECUZIONI

Lo strumento dispone di un sistema di registrazione e di riproduzione delle proprie esecuzioni musicali. Il sistema di registrazione acquisisce i seguenti dati:

- suono o suoni selezionati
- note
- pedali
- stile
- bilanciamento tra due suoni
- profondità di riverbero

Una volta acquisita la registrazione è poi possibile mantenerla in memoria sino allo spegnimento dello strumento oppure salvarla in una delle 8 locazioni di memoria disponibili.

NOTA IMPORTANTE

- *Porre particolare attenzione al fatto che non memorizzando la song in una locazione di memoria, questa verrà irrimediabilmente persa.*

7.1 REGISTRAZIONE

Per avviare una registrazione premere il pulsante [REC] il cui led inizia a lampeggiare indicando che lo strumento si è predisposto per la registrazione che inizierà con la prima nota premuta.

Selezionare, se non lo si è già fatto prima di attivare la registrazione, il o i suoni e l'eventuale stile, così come i parametri elencati in precedenza.

Iniziare a suonare, il led del pulsante [REC] si accende a luce fissa indicando che lo strumento ha iniziato ad acquisire i dati dell'esecuzione.



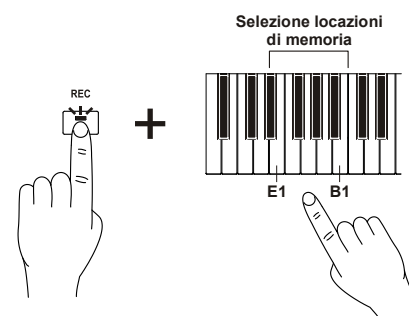
NOTA

- *Durante la registrazione è possibile utilizzare il metronomo, il cui suono comunque non viene registrato. Quando si registra con l'accompagnamento di uno stile, il metronomo non può essere attivato.*

Durante la registrazione è possibile cambiare suoni e stile.

Per arrestare la registrazione premere [REC]. Questa ora è stata temporaneamente acquisita in quanto rimane memorizzata, per cui è possibile ascoltarla, sino a quando non se ne registra un'altra o si spegne lo strumento.

Per memorizzare definitivamente la registrazione, sono disponibili 8 locazioni di memoria adibite al salvataggio delle registrazioni. Per memorizzare la registrazione in una di queste 8 locazioni, tenendo premuto [REC], premere uno dei tasti da **E1** a **B1**.



NOTA

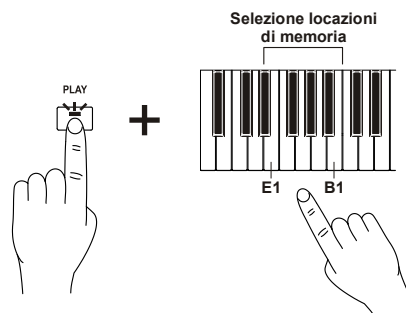
- *La memorizzazione della registrazione in una locazione di memoria comporta la perdita dei dati in essa memorizzati in precedenza.*

7.2 RIPRODUZIONE

Per riprodurre l'ultima esecuzione registrata, premere [PLAY], il cui led si accende a luce fissa.

Per riprodurre un'esecuzione salvata in una delle 8 locazioni di memoria, tenendo premuto [PLAY] premere uno degli 8 tasti da E1 a B1. Anche in questo caso il led si accende a luce fissa.

Per arrestare la riproduzione premere [PLAY].



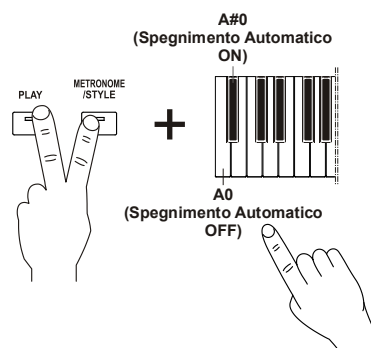
8. FUNZIONI AGGIUNTIVE

8.1 SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Per evitare un consumo non necessario di energia elettrica, lo strumento si spegne autonomamente dopo 30 minuti di inutilizzo (della tastiera, del pannello, dei pedali e di dati MIDI in ricezione). Se lo si desidera, è possibile disattivare questa funzionalità.

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto A0.

Per riattivare la funzione, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto A#0.

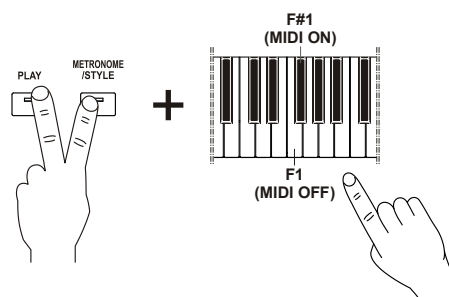


8.2 DISATTIVAZIONE DELLA TRASMISSIONE DEI DATI MIDI

E' possibile disabilitare la trasmissione di qualsiasi dato MIDI tramite la porta [USB TO HOST].

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto F1.

Per riattivare la trasmissione, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto F#1.

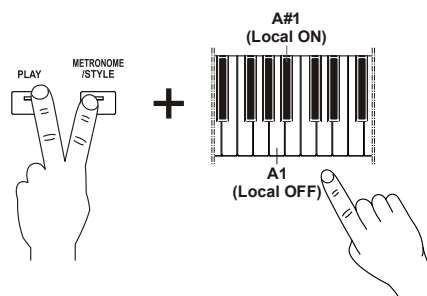


8.3 EVITARE LE NOTE DOPPIE IN CASO DI UTILIZZO CON UN COMPUTER

Se lo strumento è collegato ad un computer tramite cavo USB per l'utilizzo con un'applicazione MIDI, dato che nella maggior parte di queste applicazioni è attivato la funzione "Thru" tramite la quale i dati vengono ritrasmessi una volta ricevuti, per evitare che le note suonate vengano raddoppiate è necessario scollegare virtualmente la tastiera dello strumento dalla propria generazione sonora (*Local Off*), in quanto questa poi suonerà comunque le note ricevute dal computer (e quindi quelle suonate sulla tastiera).

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto A1.

Per riattivare il collegamento tra tastiera e generazione sonora (*Local On*), tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto A#1.

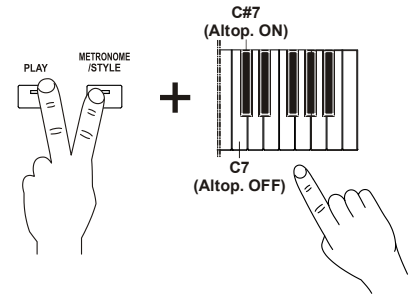


8.4 DISATTIVARE GLI ALTOPARLANTI INTERNI

Se necessario è possibile disabilitare l'amplificazione interna per fare in modo che il suono non venga emesso dagli altoparlanti ma sia presente solo in cuffia e nell'uscita di linea [OUTPUT].

Per fare ciò, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto **C7**.

Per riattivare la funzione, tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE] premere il tasto **C#7**.



8.5 PARAMETRI MEMORIZZATI

Spegnendo lo strumento (anche in Stand-by) non tutte le impostazioni rimangono memorizzate, pertanto alla successiva accensione vengono reimpostate con i valori di default. Di seguito le impostazioni che rimangono memorizzate:

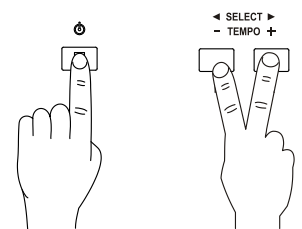
- stile selezionato
- volume dello stile / metronomo
- sensibilità al tocco
- punto di Split
- accordatura fine
- stato spegnimento automatico
- quantità di risonanza delle corde
- attivazione dell'introduzione e finale degli *Style*
- stato della funzione *Full Keyboard Chord*
- stato della funzione *Bass to Lowest*

8.6 RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

Per reimpostare i parametri elencati nel paragrafo precedente con i valori di default tenere premuti contemporaneamente per 2 secondi i pulsanti [⏻], [L] e [R]. A conferma dell'avvenuto ripristino vengono accesi per qualche istante i led di tutti i pulsanti tranne quelli dei suoni selezionati.

Queste le impostazioni di fabbrica:

- stile selezionato: 8 Beat 1
- volume dello stile / metronomo: 7
- sensibilità al tocco: Medium
- punto di Split: F#3
- accordatura fine: 440 Hz
- stato spegnimento automatico: on
- quantità di risonanza delle corde: Medium
- attivazione dell'introduzione e finale degli *Style*: on
- stato funzione *Full Keyboard Chord*: on
- stato funzione *Bass to Lowest*: on



9. GUIDA AI PROBLEMI PIU' COMUNI

Lo strumento non si accende.

- Controllare che l'alimentatore esterno sia collegato allo strumento ed il cavo di alimentazione sia correttamente inserito nella presa di corrente.
- Assicurarci che nella presa ci sia corrente.

Lo strumento non produce alcun suono.

- Controllare che il potenziometro [VOLUME] non sia posizionato su MIN.
- Controllare che non sia inserito un set di cuffie nel connettore [PHONES] del pannello posteriore.
- Verificare che non siano attive le funzioni descritte nei par. 8.3 e 8.4.

Il suono è distorto o si odono colpi dagli altoparlanti.

- Abbassare il volume.

Lo strumento non è intonato con gli altri.

- Regolare l'intonazione con la funzione descritta al par. 3.8.

Il/i pedali non producono nessun effetto.

- Verificare che il pedale singolo sia collegato al connettore [SUSTAIN] o il gruppo a 3 pedali opzionale sia collegato al connettore [PEDAL UNIT].
- Verificare che il cavo di collegamento non sia danneggiato.

Il/i pedali funzionano al contrario.

- Lo strumento è stato acceso con uno o più pedali premuti. Spegner e riaccendere lo strumento senza premere il/i pedali.

La comunicazione MIDI con il computer non funziona.

- Verificare che nel computer sia stato selezionato il pianoforte per lo scambio di informazioni di questo tipo.
- Verificare che nel computer sia installato il dispositivo "USB Speaker". In caso affermativo scollegare e ricollegare il cavo USB.
- Verificare che la funzione MIDI Transmit sia attiva (par. 8.2).

Lo strumento non viene trovato dal dispositivo mobile nell'elenco dei dispositivi Bluetooth o non si collega.

- Spegner e riaccendere il dispositivo mobile, dopodichè fare la stessa cosa con lo strumento.
- Effettuare l'abbinamento direttamente nell'applicazione e non nelle impostazioni del sistema operativo.
- Si sta utilizzando un sistema operativo diverso da iOS.

NOTA

- *Qualora questa guida non sia sufficiente a risolvere il problema che si sta verificando contattare il servizio di assistenza tecnica all'indirizzo email service@viscount.it segnalando il tipo di problema.*

10. GUIDA RAPIDA

Tenendo premuto il pulsante [PLAY]

Tenendo premuto il pulsante [METRONOME/STYLE]

A0	
A#0	
B0	
C1	
C#1	
D1	
D#1	
E1	User Song 1
F1	User Song 2
F#1	User Song 3
G1	User Song 4
G#1	User Song 5
A1	User Song 6
A#1	User Song 7
B1	User Song 8
C2	
C#2	
D2	
D#2	
E2	Song 1
F2	Song 2
F#2	Song 3
G2	Song 4
G#2	Song 5
A2	Song 6
A#2	Song 7
B2	Song 8
C3	Song 9
C#3	Song 10
D3	Song 11
D#3	Song 12
E3	Song 13
F3	Song 14
F#3	Song 15
G3	Song 16
G#3	Song 17
A3	Song 18
A#3	Song 19
B3	Song 20
C4	Song 21
C#4	Song 22
D4	Song 23
D#4	Song 24
E4	Song 25
F4	Song 26
F#4	Song 27
G4	Song 28
G#4	Song 29
A4	Song 30
A#4	Song 31
B4	Song 32
C5	Song 33
C#5	Song 34
D5	Song 35
D#5	Song 36
E5	Song 37
F5	Song 38
F#5	Song 39
G5	Song 40
G#5	Song 41
A5	Song 42
A#5	Song 43
B5	Song 44
C6	
C#6	
D6	
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	
C#7	
D7	
D#7	
E7	
F7	
F#7	
G7	
G#7	
A7	
A#7	
B7	
C8	

A0	Metron./Style Volume 1
A#0	Metron./Style Volume 2
B0	Metron./Style Volume 3
C1	Metron./Style Volume 4
C#1	Metron./Style Volume 5
D1	Metron./Style Volume 6
D#1	Metron./Style Volume 7
E1	Metron./Style Volume 8
F1	Metron./Style Volume 1
F#1	Metron./Style Volume 10
G1	
G#1	
A1	Metronome no accent
A#1	Metronome 2 / 4
B1	Metronome 3 / 4
C2	Metronome 4 / 4
C#2	Metronome 5 / 4
D2	Metronome 6 / 4
D#2	
E2	8 Beat 1
F2	8 Beat 2
F#2	Latin Beat
G2	16 Beat Standard
G#2	16 Beat Live
A2	16 Beat Song
A#2	Chill out
B2	Down Beat
C3	Hip Hop
C#3	60 Ballad
D3	Rock Shuffle
D#3	Rock'n'roll
E3	Slow Blues
F3	Blues
F#3	Disco
G3	Funk 1
G#3	Funk 2
A3	Slow Swing
A#3	Bebop
B3	Jazz Waltz
C4	Boogie
C#4	Fox Trot
D4	Bossanova
D#4	Beguine
E4	Salsa
F4	Samba
F#4	Cha Cha
G4	Reggae
G#4	Tango
A4	Folk Waltz
A#4	
B4	
C5	
C#5	Tempo 0
D5	Tempo 1
D#5	Tempo 2
E5	Tempo 3
F5	Tempo 4
F#5	Tempo 5
G5	Tempo 6
G#5	Tempo 7
A5	Tempo 8
A#5	Tempo 9
B5	Tempo -10
C6	Tempo -1
C#6	Tempo Default
D6	Tempo +1
D#6	Tempo +10
E6	
F6	Balance -1
F#6	Balance Default
G6	Balance +1
G#6	
A6	Octave (Sound1) -1
A#6	Octave (Sound1) Default
B6	Octave (Sound1) +1
C7	Octave (Sound2) -1
C#7	Octave (Sound2) Default
D7	Octave (Sound2) +1
D#7	
E7	
F7	Reverb Depth -1
F#7	Reverb Depth Default
G7	Reverb Depth +1
G#7	Reverb Small Room
A7	Reverb Medium Hall
A#7	Reverb Concert Hall
B7	Reverb Cathedral
C8	Reverb OFF

Tenendo premuti i pulsanti [PLAY] e [METRONOME/STYLE]

A0	Auto Power Off Disable
A#0	Auto Power Off Enable
B0	Pitch 440.0 Hz
C1	Pitch 442.0 Hz
C#1	Pitch -0.2 Hz
D1	Pitch +0.2 Hz
D#1	
E1	
F1	MIDI Transmit OFF
F#1	MIDI Transmit ON
G1	
G#1	
A1	Local Control OFF
A#1	Local Control ON
B1	
C2	
C#2	
D2	
D#2	
E2	
F2	
F#2	
G2	
G#2	
A2	
A#2	
B2	
C3	Release Info
C#3	
D3	
D#3	
E3	
F3	
F#3	Transpose -6
G3	Transpose -5
G#3	Transpose -4
A3	Transpose -3
A#3	Transpose -2
B3	Transpose -1
C4	Transpose 0
C#4	Transpose +1
D4	Transpose +2
D#4	Transpose +3
E4	Transpose +4
F4	Transpose +5
F#4	Transpose +6
G4	
G#4	
A4	
A#4	
B4	
C5	
C#5	
D5	
D#5	
E5	
F5	
F#5	
G5	
G#5	
A5	Resonance Small
A#5	Resonance Medium
B5	Resonance Large
C6	Resonance OFF
C#6	
D6	
D#6	
E6	
F6	Intro/Ending OFF
F#6	Intro/Ending ON
G6	Full Keyboard Chord OFF
G#6	Full Keyboard Chord ON
A6	Bass to Lowest OFF
A#6	Bass to Lowest ON
B6	
C7	Speakers OFF
C#7	Speakers ON
D7	
D#7	
E7	
F7	Twin Piano OFF
F#7	Twin Piano ON
G7	
G#7	
A7	Touch Sens. Fixed
A#7	Touch Sens. Soft
B7	Touch Sens. Medium
C8	Touch Sens. Hard

11. MIDI

LISTA PROGRAM CHANGE

Bank Select MSB (CC 0)	Program Change	Trasmesso	Ricevuto
0	1	Piano 1	Piano 1
1	2	Piano 2	Piano 2
1	1	Piano 3	Piano 3
0	7	Harpsi	Harpsi
0	5	E.Piano 1	E.Piano 1
1	5	E.Piano 2	E.Piano 2
0	6	-----	E.Piano 3
1	4	-----	E.Piano 4
2	6	FM Piano	FM Piano
0	8	-----	Clavi
0	12	Vibes	Vibes
0	13	-----	Marimba
0	17	E.Organ	E.Organ
0	18	-----	E.Organ 2
0	20	Organ	Organ
1	20	-----	Organ 2
0	27	-----	J.Guitar
0	31	-----	E.Guitar
0	49	Strings 1	Strings 1
0	51	Strings 2	Strings 2
0	50	-----	Strings 3
0	63	-----	Synth
0	64	-----	S.Horns
0	90	Pad 1	Pad 1
0	94	Pad 2	Pad 2
0	91	-----	Pad 3
0	93	-----	Pad 4
0	96	-----	Sweeper
0	33	A.Bass	A.Bass
0	34	E.Bass	E.Bass
1	33	-----	Bass&Ride
4	1	-----	Drum kit standard
4	6	-----	Drum kit electric
4	8	-----	Drum kit brush

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Smart 30
Digital Piano

Version: 1.0
Date: 11/10/2016

FUNCTION...	TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC CHANNEL Default Changed	1- 2 *****	1÷16 *****	
MODE Default Messages Altered	Mode 3 ***** *****	Mode 3 ***** *****	
NOTE NUMBER True Voice	1÷127 1÷127	1÷127 1÷127	
VELOCITY Note ON Note OFF	O O	O O	
AFTER TOUCH Key's Ch's	X X	X O	
PITCH BENDER	X	O	
CONTROL CHANGE 0 1 7 10 11 64 66 67 91 93 120 121 123	O X O X X O O O O O X X X	O O O O O O O O O O O O O	Bank Select MSB Modulation Volume Pan Expression Sustain Sostenuto Soft Reverb Depth Chorus Depth All sound off Reset all controllers All notes off
PROGRAM CHANGE True#	O	O	
SYSTEM EXCLUSIVE	O	O	
SYSTEM COMMON Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
SYSTEM REAL TIME Clock Commands	X X	X X	
AUX MESSAGES Local On-Off All notes off Active Sense Reset	X X X X	X O X X	
NOTES:			

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES
X=NO

Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (applicabile nell'Unione Europea e negli altri paesi europei con servizio di raccolta differenziata)

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE"



Il simbolo presente sul prodotto o sulla sua confezione indica che il prodotto non verrà trattato come rifiuto domestico. Sarà invece consegnato al centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicurandovi che il prodotto venga smaltito in modo adeguato, eviterete un potenziale impatto negativo sull'ambiente e la salute umana, che potrebbe essere causato da una gestione non conforme dello smaltimento del prodotto. Il riciclaggio dei materiali contribuirà alla conservazione delle risorse naturali. Per ricevere ulteriori informazioni più dettagliate Vi invitiamo a contattare l'ufficio preposto nella Vostra città, il servizio per lo smaltimento dei rifiuti o il negozio in cui avete acquistato il prodotto.

Lo smaltimento del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa di legge.



Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive EMCD 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC.

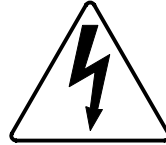
IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: READ THIS FIRST!

AVIS IMPORTANT!



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.

This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK:
DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE
AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES,
SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

ATTENTION
AFIN D'ÉVITER LES RISQUES DE FEU OU SCHOCK ÉLECTRIQUE:
N'EXPOSEZ PAS CET INSTRUMENT À PLUIE OU HUMIDITÉ
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIÈRE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE REPARATION
POUR TOUTE REPARATION ÉVENTUELLE, FAIRE APPEL À
UN PERSONNEL QUALIFIÉ

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS"

WARNING:

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus.
When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



NOTE: The socket-outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible. To completely disconnect this apparatus from the AC MAINS, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS À CONSERVER

TABLE OF CONTENTS

1. Important notes	2
1.1 Looking after the product	2
1.2 Notes about the manual	2
2. Controls and connections	3
2.1 Front panel	3
2.2 Rear panel	4
3. Selecting and using sounds	6
3.1 Selecting a single sound	6
3.2 Layering two sounds (Dual mode)	7
3.3 Splitting the keyboard (Split mode)	7
3.4 Playing in two (Twin Piano mode)	8
3.5 Volume balance of two sounds	9
3.6 To shift the octave of each sound	9
3.7 Adjusting the reverb effect	9
3.8 Keyboard transposition by semitones	10
3.9 Fine tuning	10
3.10 Adjusting the string resonance	10
3.11 Setting the touch sensitivity	11
4. Playing with accompaniment	12
4.1 Selecting and playing a style	12
4.2 Adjusting the volume	13
4.3 Adjusting the tempo	13
4.4 Activate / deactivate Style intro and ending	13
4.5 Chords recognition section	13
4.6 The bass in Styles	14
5. Using the metronome	15
6. Playing songs	15
6.1 Playing demo songs	15
6.2 Playing piano songs	16
7. Recording and playback	17
7.1 Recording	17
7.2 Playback	17
8. Additional functions	18
8.1 Energy saving mode	18
8.2 Disabling the transmission of MIDI data	18
8.3 Avoiding double notes with a computer	18
8.4 Built-in speakers on/off	18
8.5 Saved parameters	19
8.6 Factory settings	19
9. Troubleshooting	20
10. Quick guide	21
11. MIDI	23

1. IMPORTANT NOTES

1.1 LOOKING AFTER THE PRODUCT

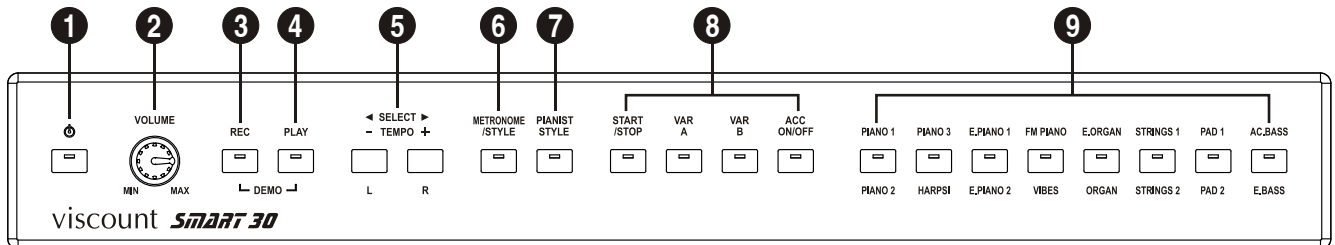
- Do not apply excessive force to the organ's structures or the controls (knobs, buttons, keyboard etc.).
- When possible, do not place the instrument close to units which generate strong interference, such as radios, TVs, computer videos, etc.
- Do not place the instrument close to heat sources, in damp or dusty places or in the vicinity of strong magnetic fields.
- Do not expose the instrument to direct sunlight.
- Never insert foreign bodies inside the instrument or pour liquids of any kind into it.
- For cleaning, use only a soft brush or compressed air; never use detergents, solvents or alcohol.
- Always use good quality screened cables for connection to amplification or diffusion systems. When disconnecting cables from sockets, always take hold of the connector and not the cable itself; when winding cables, do not knot or twist them.
- Before making the connections ensure that the other units (especially amplification and diffusion systems) you are about to connect are switched off. This will prevent noisy or even dangerous signal peaks.
- Only use the external power adapter supplied with the instrument. Using an incorrect adapter may cause damage.
- Check that the voltage corresponds to the voltage shown on the external power adapter.
- If the instrument is to be out of use for lengthy periods, disconnect the plug from the power socket.
- Do not place the power cable close to heat sources Do not damage the cable or bend it overmuch.

1.2 NOTES ABOUT THE MANUAL

- Take good care of this manual.
- This manual is an integral part of the instrument. The descriptions and illustrations in this publication are not binding.
- While the instrument's essential characteristics remain the same, the manufacturer reserves the right to make any modifications to parts, details or accessories considered appropriate to improve the product or for requirements of a constructional or commercial nature, at any time and without undertaking to update this publication immediately.
- All rights reserved; the reproduction of any part of this manual, in any form, without the manufacturer's specific written permission is forbidden.
- All the trademarks referred to in this manual are the property of the respective manufacturers.
- Read all the information carefully in order to obtain the best performances from your product and waste no time.
- The codes or numbers in square brackets ([]) indicate the names of the buttons, sliders, trimmers and connectors on the instrument. For example, [REC] refers to the REC button.
- Illustrations and screens showed are for information purposes only and may differ from your product.

2. CONTROLS AND CONNECTIONS

2.1 FRONT PANEL



1. **[Power] button:** Standby (energy saving mode) and Switch on button. When the instrument enters stand-by mode, the light turns red. Pressing the button the instrument is switched on and the light turns blue; the sound button lights (see point 9) are turned on in sequence. When the instrument is ready for use, the lights sequence ends; then the [VAR A], [ACC ON/OFF] and [PIANO 1 PIANO 2] lights will turn on. To enter standby mode, press and hold the button for a few seconds: the light will turn red.
2. **[VOLUME] potentiometer:** this potentiometer adjusts the volume of the internal speakers and the signal level of the [PHONES] and [OUTPUT] outputs. Turn the knob clockwise to increase the volume; turn it counter-clockwise to decrease the volume.
3. **[REC] button:** press this button to start recording music (see par. 7.1).
4. **[PLAY] button:** press this button to play recorded songs (see par. 7.2) or tracks supplied with the instrument (see par. 6.2).
5. **[SELECT TEMPO] buttons:** these buttons are used to select demo and piano songs (see chap. 6) and to adjust the metronome tempo (see chap. 5) and accompaniment tempo (Style, and Pianist Style, see chap. 4).
6. **[METRONOME/STYLE] button:** this button starts and stops the metronome (see chap. 5) and selects accompaniments (see chap. 4).
7. **[PIANIST STYLE] button:** press this button to start and stop the piano accompaniment (see chap. 4).
8. **Style control buttons:** these buttons start and stop the Style, select the two variations, exclude and reactivate the accompaniment (see chap. 4).
9. **Sound buttons:** each of these buttons selects the sound printed above and below the button (see chap. 3).

IMPORTANT NOTES

- The instrument's speakers are located in the rear panel. Therefore, for a better performance, do not place the instrument's rear against a wall. Keep a distance of at least 30cm between the panel and the nearest wall.
- The instrument automatically shuts down after 30 minutes of inactivity. To disable this function, see par. 8.1.

2.2 REAR PANEL

1. **[USB TO HOST] connector:** USB connector for the transmission and reception of MIDI data to and from a computer, running applications for the recording and playback of MIDI sequences.

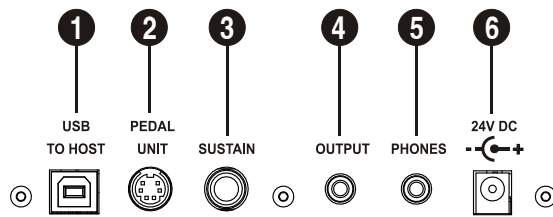
2. **[PEDAL UNIT] connector:** connect here the cable from the optional 3-pedals unit. Thanks to this pedal unit you can use the Sustain (right pedal), Sostenuto (center pedal) and Soft (left pedal) effects, as in traditional acoustic pianos.

3. **[SUSTAIN] jack:** connect here the switch pedal cable (supplied with the instrument). This pedal can be used for the Sustain effect.

4. **[OUTPUT] mini-jack:** mini-stereo jack connector. Use with external audio devices (powered loudspeakers, mixers, amplifiers, computer sound cards). The output signal can be adjusted through the potentiometer [VOLUME]. This output can also be used to connect a second set of headphones.

5. **[PHONES] mini-jack:** stereo mini-jack connector for headphones. The headphone signal level can be adjusted through the [VOLUME] potentiometer. When headphones are connected, the internal amplification of the instrument is disabled.

6. **[24 V DC] connector:** plug here the external power cable supplied with the instrument.



IMPORTANT NOTES

- Use a type A/B USB cable, not longer than 3 meters (9.8 feet).
- After connecting the cable from the [USB TO HOST] connector to a computer for the first time, wait that the driver is successfully installed.
- Any time you connect the USB cable or switch on the instrument while it is connected to a computer, wait about 5 seconds before starting any MIDI application.
- When using the optional 3-pedals unit, carefully plug the cable connector to the instrument. The connector features a plastic key and a reference on the steel border, that must be turned upwards in order to avoid damaging the connector.

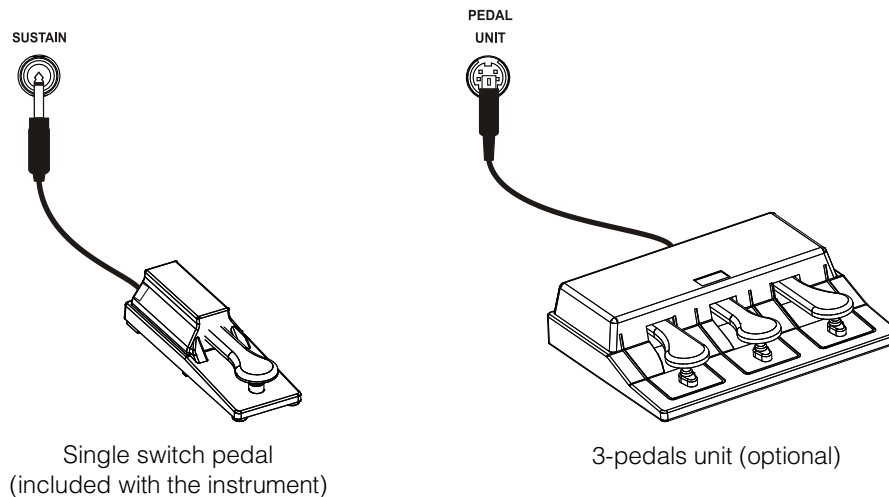


- Do not press the pedals while switching on to avoid inverting their functioning.
- Using headphones at excessive volumes may cause permanent hearing damage.

USING THE PEDALS

A switch pedal to control the sustain effect is supplied with the instrument. However any switch pedal available on the market can be used with the instrument: the system automatically detects its polarity on the start-up. Furthermore the optional 3-pedals unit can be used to control the sustain (right pedal), Sostenuto (center pedal) and Soft (left pedal) effects.

Below is a brief description of these effects.



SUSTAIN

When this pedal is pressed, it simulates the lifting of all dampers as on an acoustic piano: the pressed keys continue to play with their natural decay even after they are released. These notes will be silenced when the pedal is released (released dampers). In addition to that, when the pedal is pressed and acoustic piano voices are selected, the instrument will simulate the sympathetic vibration of the other strings.

SOSTENUTO

Similar to sustain. When this pedal is pressed, only the dampers of keys pressed during the activation of the pedal will be lifted, and therefore the corresponding notes will continue to play. The following notes will play normally. Releasing the pedal will release the dampers, stopping the notes that were still playing because of the Sostenuto.

SOFT (muted)

While the pedal is pressed, the Soft function reduces the volume and softens the sound.

These effects are applied to all sounds except for *Sound2* in Split mode. For further information, see par. 3.3.

BLUETOOTH

The instrument is equipped with a Bluetooth system that allows short-distance wireless connection with compatible devices. External devices can be used to run MIDI applications, in order to record or play MIDI data.

To connect the instrument, first activate the Bluetooth of the external device and launch the application; then detect and match the Bluetooth HX- device (the name of the device is followed by numbers and letters).

NOTES

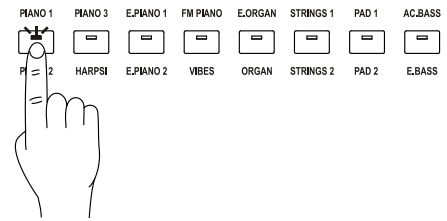
- *Viscount International S.p.A. is not responsible for the loss, interception, or misuse of data sent or received via Bluetooth.*
- *Always ensure that you share and receive data with devices that are trusted and properly secured.*
- *If there are obstacles between the devices, the operating distance may be reduced.*
- *Some devices, especially those that are not tested or approved by the Bluetooth SIG, may be incompatible with your device.*
- *Viscount International S.p.A. is not responsible for the damage of illegal use of the Bluetooth feature.*
- *If there are more than one unit of this instrument, only switch the one you wish to connect to the mobile device.*
- *Bluetooth connection is only supported with mobile devices running iOS operating systems.*

3. SELECTING AND USING SOUNDS

3.1 SELECTING A SINGLE SOUND

Using the buttons described in section 9 of the par. 2.1 you can select the available sounds of the SMART 30 piano. When a single sound is selected, the instrument is in *Single* mode.

As you can see, around each button are printed the names of two different sounds, one above and one below the button itself. The first time you press a sound button, the sound indicated above the button is activated. A second pressure activates the sound written below the button. The blue light indicates the sound above the button, the red light informs that the sound below the button is currently active.



LIST OF SOUNDS THAT CAN BE RECALLED THROUGH THE PANEL

- **Piano 1:** german grand concert piano, suitable for all kinds of music, in particular for classical music.
- **Piano 2:** japanese concert grand piano, suited in particular for contemporary music.
- **Piano 3:** grand piano with soft sounds, particularly apt for pop music ballads.
- **Harpsi:** italian harpsichord.
- **E. Piano 1:** electric piano with turning-fork-shaped resonators. It has a bright, sharp tone, especially when played with a strong dynamic.
- **E. Piano 2:** electric piano with metal foil resonators. This sound is characterized by a tremolo effect.
- **FM Piano:** an electronic piano sound created through FM synthesis.
- **Vibes:** vibraphone sound with tremolo effect.
- **E. Organ:** classical electromagnetic organ sound, with rotary speaker.
- **Organ:** classic pipe organ sound of Principal with registers of 8', 4' and 2'.
- **Strings 1:** orchestra strings, suitable for classical music or to accompany the piano and harpsichord sounds. Play keys slowly to get a soft attack; increase the speed of execution to generate a stronger sound.
- **Strings 2:** synthetic string sound with a slow attack. Use it to accompany piano and electric piano.
- **Pad 1:** classic synthesizer sound suitable to accompany the piano and electric piano sounds.
- **Pad 2:** similar to Pad 1 but with a brighter tone.
- **Ac. Bass:** a plucked (pizzicato) double bass sound.
- **E. Bass:** electric bass sound.

Certain parameters of each sound, such as the reverb depth can be adjusted in order to enrich and customise the timbre. In acoustic piano sounds, the sympathetic resonance of the strings generated by the Sustain pedal can be modified.

It is also possible to transpose the keyboard by semitones and sounds by octaves.

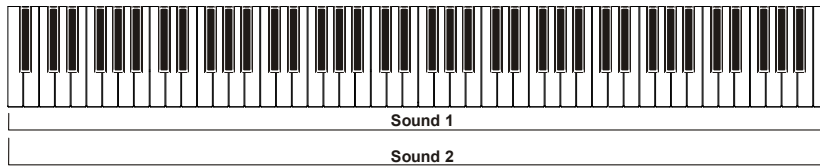
Instructions to adjust these parameters can be found in the following paragraphs. Furthermore, chap. 10 contains a graphical description of all the functions that can be recalled through the keyboard. The most frequently used functions are also printed on the chassis just above the keyboard keys.

NOTES

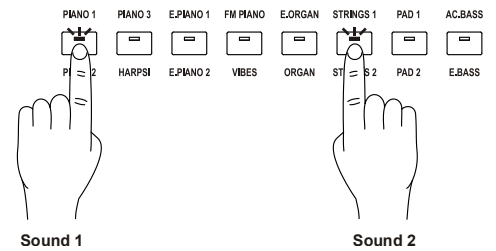
- When the instrument is switched on, the selected sound is always Piano 1.
- To better understand the features of each sound, it is suggested that you listen the demo songs, as described in par. 6.1.
- In addition to those on the front panel, the instrument has other sounds that can be recalled and played through an external device (keyboard, master keyboard, sequencer) through the [USB TO HOST] port or via Bluetooth. The list of all available sounds can be found in chapter 11.

3.2 LAYERING TWO SOUNDS (DUAL mode)

It is possible to play two sounds simultaneously across the entire range of the keyboard. This mode is called *Dual*.



To activate this mode, press the button of one of the two sounds (also two or more times, to select the alternative sound assigned to it), hold it down and press at the same time the button corresponding to the sound that you want to combine (again, you can press the button two or more times). The sound of the left button is called *Sound1*, while the right button sound is called *Sound2*.



In *Dual* mode, the reverb can be adjusted just as with a single sound. You can also set a transposition by octave separately for *Sound1* and *Sound2*. It is also possible to adjust the volume balance of the two sounds. Instructions to adjust these parameters can be found in the following paragraphs.

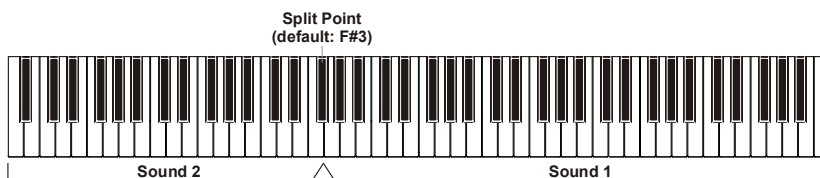
To return to single sound mode, press the corresponding sound button.

NOTES

- It is not possible to layer two sounds assigned to the same buttons (e.g. Piano 1 and Piano 2).
- Only *Dual* or *Split* can be called up; both cannot be used together.

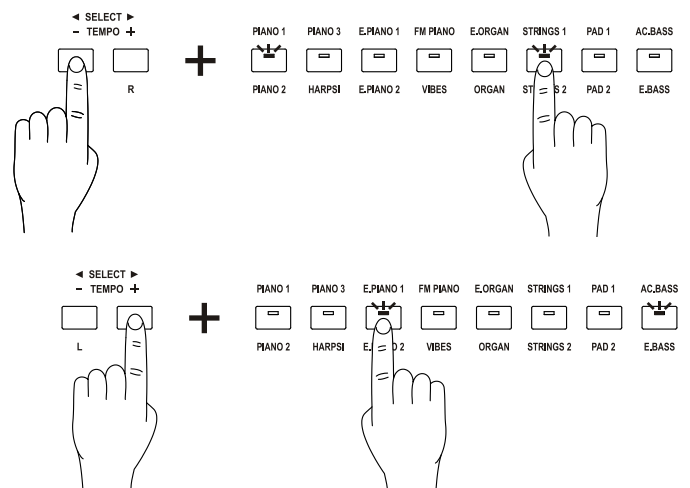
3.3 SPLITTING THE KEYBOARD (SPLIT mode)

Two sounds can be assigned to two different portions of the keyboard, in order to play one with the left hand and another with the right hand. This mode is called *Split* and the key that divides the two areas is called *Split Point* (and it is adjustable).



From *Single* and *Dual* mode you can switch to *Split* mode using two different procedures:

- While holding the [L] button, select a sound button. This will assign the sound to the left side of the keyboard, while the previously selected sound is assigned to the right side.
- While holding the [R] button, select a sound button. This will assign the sound to the right part of the keyboard. The left part of the Keyboard is assigned either the A.Bass sound or the previously selected sound.



To change the sounds of the right and left sides, respectively, press and hold [R] or [L], and

press the desired sound.

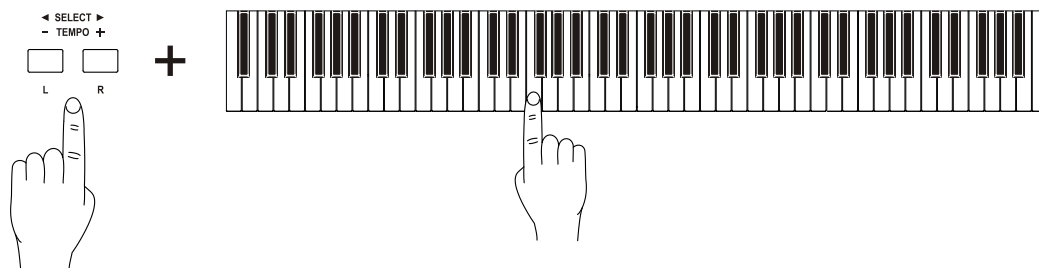
As with the other modes, also in *Split* you can select and adjust the reverb, as well as set the transposition by octaves, separately for *Sound1* and *Sound2*. It is also possible to adjust the volume balance of the two sounds. Instructions to adjust these parameters can be found in the following paragraphs.

To return to single sound mode, press the corresponding sound button.

To return to *Dual* mode, follow the instructions of the previous section.

ADJUSTING THE SPLIT POINT

To change the key that acts as a divider between two keyboard areas, press and hold the [L] or [R] button, then press the key where you want to set the *Split Point*.



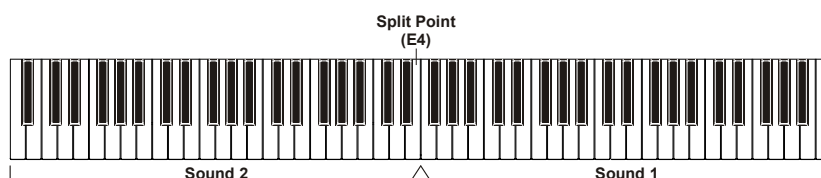
NOTE

- In *Split* mode, pedals only affect *Sound1*.
- Only *Dual* or *Split* can be called up; both cannot be used together.

3.4 PLAYING IN TWO (TWIN PIANO mode)

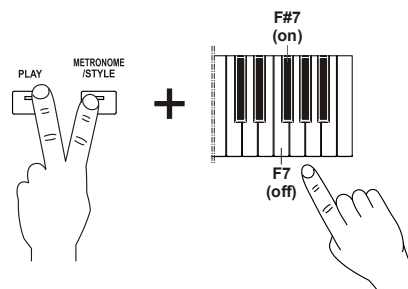
This mode allows two players to play on the same keyboard, by assigning the same range of octaves to two different parts of the keyboard (eg. The C1 key on the left side corresponds to the note C1, C5 key on the right side plays C1).

The sound of the right button is called *Sound1*, while the left button is called *Sound2*.



To activate this mode, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE], then press the **F#7** key. The keyboard will be divided into two sections with the *Split Point* set on the E4 key.

To deactivate the *Twin Piano* mode, press and hold [PLAY] and [METRONOME/STYLE], then press **F7**.



NOTES

- In *Twin Piano* mode, the split point cannot be modified.
- When activating the *Twin Piano* mode, the selected sound is always *Piano1* for both keyboard sections.

As with other modes, including *Twin Piano* you can select and adjust the reverb, as well as set the transposition by octaves, separately for *Sound1* and *Sound2*. It is also possible to adjust the volume balance of the two sounds.

Instructions to adjust these parameters can be found in the following paragraphs.

CHANGING THE SOUNDS OF THE TWO KEYBOARD SECTIONS

By pressing a single sound button, both sections are assigned the same sound.

To select the sound of the left section, hold down the [L] button, then press the sound button you wish to use.

To select the sound of the right section, hold down the [R] button, then press the sound button you wish to use.

PEDAL FUNCTIONS IN TWIN PIANO MODE

The pedal connected to the [SUSTAIN] jack acts on both *Sounds*.

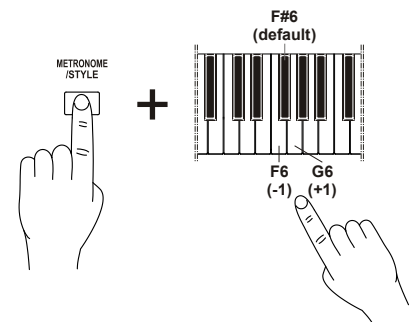
The optional 3-pedals unit works in the following manner:

- Sustain Pedal: affects both *Sounds*.
- Sostenuto pedal: only affects *Sound1*.
- Soft pedal: only affects *Sound2*.

3.5 VOLUME BALANCE OF TWO SOUNDS

When playing in *Dual*, *Split* or *Twin Piano* mode, the volume balance of the two sounds can be adjusted separately. To do so, press and hold the [METRONOME/STYLE] button, then press the following keys:

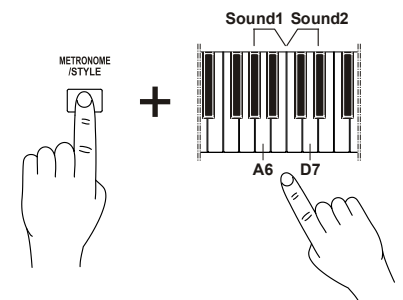
- **F6**: decrease the *Sound1* volume and increase that of *Sound2*.
- **F#6**: restore the default value.
- **G6**: increase the volume of *Sound1* and decrease that of *Sound2*.



3.6 TO SHIFT THE OCTAVE OF EACH SOUND

Sounds can be transposed by octaves, up to a maximum of 3 octaves lower or higher. To do this, hold down the [METRONOME/STYLE] button and simultaneously press the following keys:

- **A6**: transpose the single sound or *Sound1* one octave down.
- **A#6**: restore the default value of the single sound or *Sound1*.
- **B6**: transpose the single sound or *Sound1* one octave up.
- **C7**: transpose *Sound2* one octave down.
- **C#7**: restore the default value of *Sound2*.
- **D7**: transpose *Sound2* one octave up.



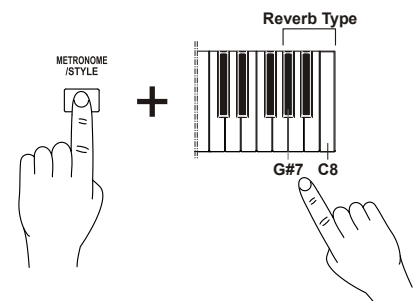
3.7 ADJUSTING THE REVERB EFFECT

This tool has four types of reverb effect, allowing you to simulate different environments for the instrument. Furthermore, the reverb depth can be adjusted.

SELECTING THE TYPE OF REVERB

To select the reverb environment, press and hold the [METRONOME/STYLE] button, then one of the following keys:

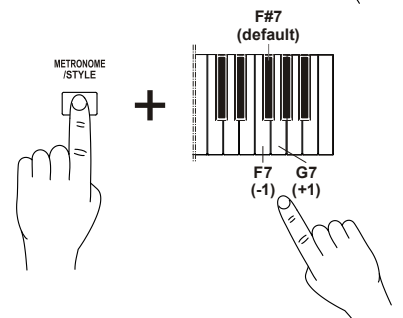
- **G#7**: small room.
- **A7**: medium sized room.
- **A#7**: mid-size concert hall.
- **B7**: cathedral.
- **C8**: deactivate reverb.



ADJUSTING THE REVERB DEPTH

To adjust the depth of the effect, press and hold [METRONOME/STYLE], then press:

- **F7**: decrease depth.
- **F#7**: restore the default value.
- **G7**: increase depth.



NOTES

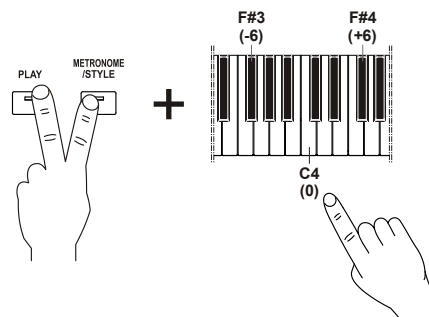
- In Dual and Split mode, depth adjustment only affects Sound1.
- Reverb type is the same for all the sounds, reverb depth can be set sound by sound.

3.8 KEYBOARD TRANSPOSITION BY SEMITONES

It is possible to transpose the entire keyboard (affecting all sounds and all modes) within a range of -6 to +6 semitones.

To adjust the transposition, press and hold the [PLAY] and [METRONOME / STYLE] buttons, then simultaneously press the keys:

- **F#3 to B3**: set a transposition from -6 to -1 semitones (F#3 corresponds to -6 semitones).
- **C4**: to restore the transpose value to 0.
- **C#4 to F#4**: set a transposition from +1 to +6 semitones (F#4 corresponds to +6 semitones).

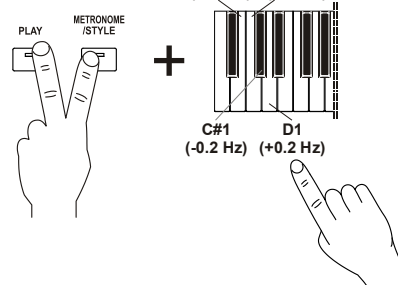


3.9 FINE TUNING

The pitch of the instrument can be fine-tuned, with values ranging from 427.2 Hz to 452.6 Hz, in order to tune it perfectly with other instruments.

To do this, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons, then simultaneously press the keys:

- **B0**: set the A4 to 440 Hz (standard pitch).
- **C1**: set the A4 to 442 Hz.
- **C#1**: at each pressure reduce the central A by 0.2 Hz.
- **D1**: at each pressure increase the central A by 0.2 Hz.

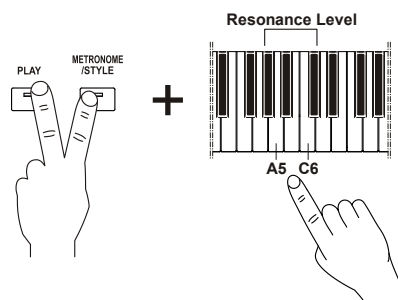


3.10 ADJUSTING THE STRING RESONANCE

In acoustic pianos, when the sustain pedal is pressed all the dampers are lifted, so that all of the piano strings are free to respond to the vibrations emitted by the notes played. As a result, all strings begin to vibrate slightly because of a physical phenomenon known as "sympathetic resonance". In this instrument you can adjust the intensity of this effect.

To do so, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons, and press:

- **A5 to B5**: to increase the effect level.
- **C6**: to turn off the effect.

**NOTES**

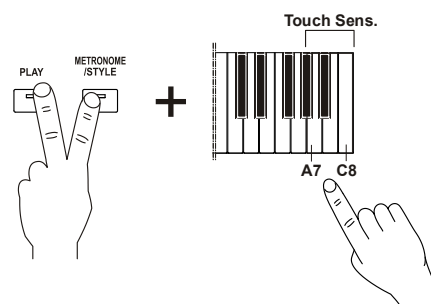
- This effect is only available for Piano 1, Piano 2 and Piano 3 sounds.
- The selected level is applied to all three acoustic piano sounds.

3.11 SETTING THE TOUCH SENSITIVITY

The instrument has four levels of sensitivity to pressure, that is, how the instrument responds to the strength applied to the keyboard.

To select the level of touch sensitivity, press and hold the [PLAY] and [METRONOME / STYLE] buttons, then:

- **A7**: fixed, the sound does not change depending on the pressure exerted on the keys.
- **A#7**: soft, reaching maximum volume even with light pressure.
- **B7**: medium, the increase in volume is proportional to the increase of the pressure exerted on the keys.
- **C8**: hard, it is necessary to exert strong pressure on the keys in order to achieve higher volumes.



NOTE

- *Because of the inherent features of the reproduced instrument, the keyboard velocity (dynamic curve) selected does not affect the Harpsi, E. Organ and Organ sounds. These instruments have a fixed dynamic.*

4. PLAYING WITH ACCOMPANIMENT

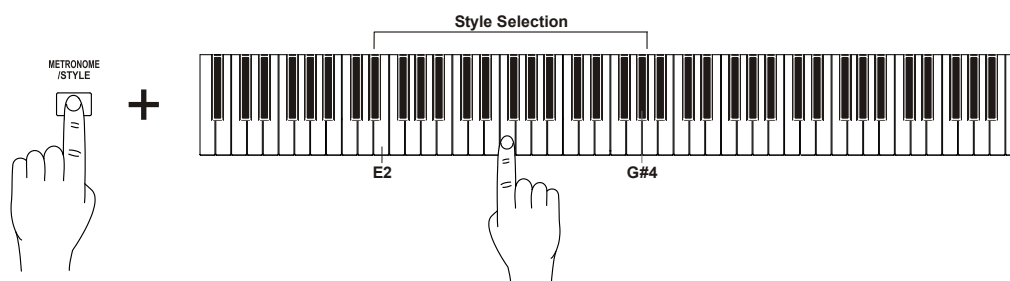
4.1 SELECTING AND PLAYING A STYLE

The piano SMART 30 features a wide range of styles with which you can be accompanied by other instruments or only by a piano. This is especially useful to enrich your performances or for learning. The instrument is able to recognize the harmony of a piece, thus the accompaniment plays perfectly in tune with what the musician is playing.

There are two kinds of styles:

- **Style:** a complete instrumental arrangement with drums, bass and other instruments.
- **Pianist Style:** useful for musicians with a purely pianistic approach. The accompaniment consists only of an acoustic piano.

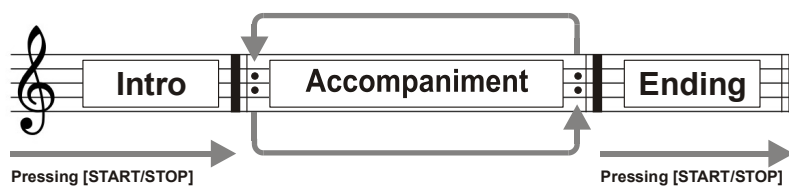
To select a style, be it *Style* or *Pianist Style*, press and hold the [METRONOME/STYLE] button, then press one of the keys from **E2** to **G#4**. The key corresponding to each Style can be found in chap. 10.



While the accompaniment is playing, you can also immediately select a different *Style* without interruption. In this case the new style is played with the same tempo of the previous one. To adjust the tempo, see to the par. 4.3.

STYLE

Each *Style* consists of an introduction phase, during which the [START/STOP] button light blinks. It is followed by the accompaniment phase, when the light is steady: you can choose two variations of this stage through the buttons [VAR A] and [VAR B]. The ending can be executed by pressing the [START/STOP] button, and it is indicated by the blinking button light. At the end of the style, the [START/STOP] light turns off.



Variations to the accompaniment can be recalled at any time of the performance; you can also play rhythm embellishments by pressing again the button corresponding to the currently selected variation.

To start a *Style*, follow one of these procedures:

- press [START/STOP]: this will play the introduction, during which you can play the first chord of the song.
- press and hold [START/STOP]: the style does not start until the first chord is played.

It is also possible to exclude the instrumental accompaniment and continue only with the drums, by pressing the [ACC ON/OFF] button. Press the same button again and play a chord to reactivate the accompaniment.

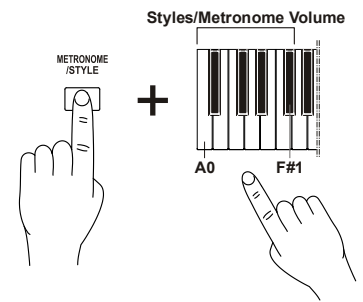
PIANIST STYLE

As already mentioned, a *Pianist Style* is an accompaniment played only with a piano sound. The introduction, the ending and the variations are not available.

To start a *Pianist Style* simply press the [PIANIST STYLE] button. Its light will start blinking. As soon as you play a chord, the light becomes fixed and the selected style starts to accompany the performance of the musician. Press again [PIANIST STYLE] to stop the accompaniment.

4.2 ADJUSTING THE VOLUME

To change the volume of the styles, press and hold the [METRONOME/STYLE] button, and simultaneously use the keys from **A0** (minimum volume) to **F#1** (maximum volume). This can be done either before starting a style, or while it is playing.

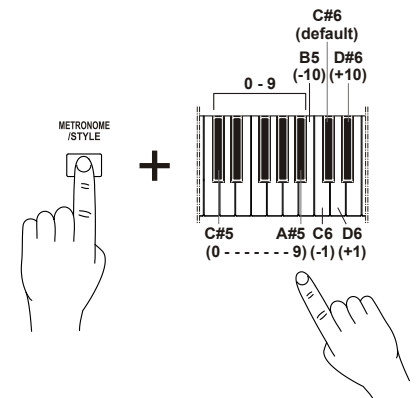


4.3 ADJUSTING THE TEMPO

To change the tempo of the styles, in a range of 25 – 250 bpm, press the [TEMPO -] to slow down and [TEMPO +] to accelerate. Pressing both buttons simultaneously will reset the default value.

Furthermore, the keyboard can be used for the same purpose. Press and hold [METRONOME/STYLE], then:

- **C#5 to A#5**: enter the exact value of the tempo.
The correspondence between key and tempo can be found in chap. 10.
- **B5**: decrease the tempo by 10 units.
- **C6**: decrease the tempo by 1 unit.
- **C#6**: restore the default tempo.
- **D6**: increase the tempo by 1 unit.
- **D#6**: increase the tempo by 10 units.



NOTE

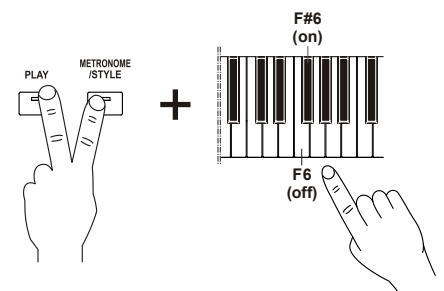
- *Keep in mind that, when the Style is stopped, selecting a new Style will also reset its default tempo. This may modify the previously selected tempo.*

4.4 ACTIVATE / DEACTIVATE STYLE INTRO AND ENDING

Style settings can be modified, so that the [START/STOP] button immediately starts the Style from the accompaniment phase, and that the Style ends without ending.

To change these settings, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons, then:

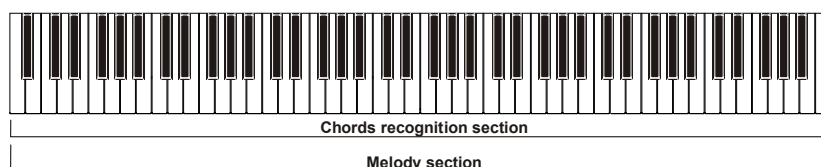
- **F6**: disable introduction and ending.
- **F#6**: enable introduction and ending.



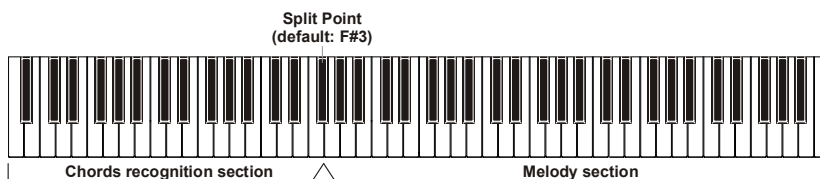
4.5 CHORDS RECOGNITION SECTION

The instrument has two modes of chord recognition:

- *Full Keyboard Chord ON*, chords are recognized on the entire range of the keyboard, with any selected mode (*Single*, *Dual* and *Split*). The chord is recognized as such when at least three keys are pressed at the same time.



- *Full Keyboard Chord OFF*, chords are recognized only on the left side of the keyboard, from the first A (A0), to the *split point* (see par. 3.3). Even a single key is recognized as a chord.

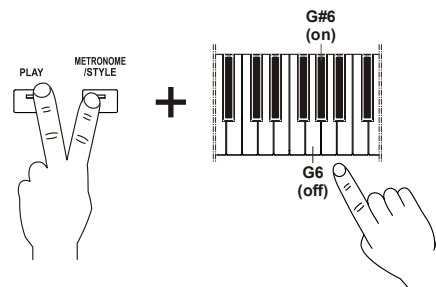


In *Single* or *Dual* mode, the keyboard is still divided at the Split Point (see Par. 3.3), the left side is used for chord recognition and plays only the accompaniment, while the right side can be played normally.

In *Split* mode, the sound of the left part is deactivated.

To change the type of chord recognition, press and hold [PLAY] and [METRONOME/STYLE], then:

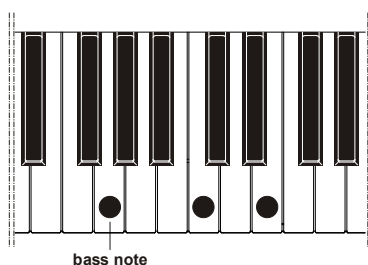
- **G6**: *Full Keyboard Chord ON*.
- **G#6**: *Full Keyboard Chord OFF*.



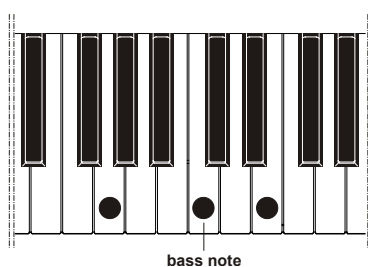
4.6 THE BASS IN STYLES

There are two types of accompaniment for the bass:

- *Bass to Lowest ON*: the bass plays mostly the lowest note or, in musical terms, the inversion of the recognized chord. For example, when the musician plays a C major chord by pressing the keys, from bass to treble, C, E and G, the bass plays C. When the keys E, G, C, are pressed instead, the bass plays E. Pressing G, C, E, the bass plays G.

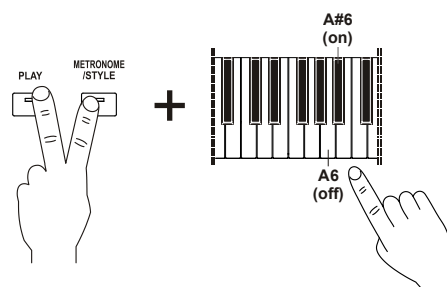


- *Bass to Lowest OFF*: the bass plays the root note of the recognized chord. For example, if the chord is recognized as C major, the bass plays mostly the note C.



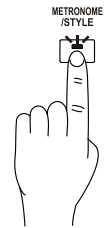
To change this setting, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons, then:

- **A6**: bass to lowest OFF.
- **A#6**: bass to lowest ON.



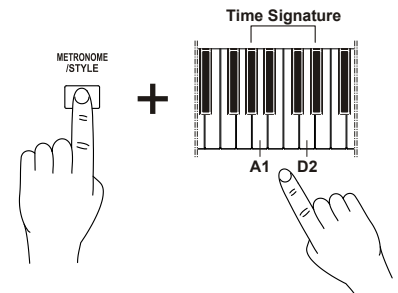
5. USING THE METRONOME

The metronome is a useful tool to practice a precise tempo. It has different settings that can be adjusted: tempo, time signature and volume.
 To activate the metronome, press the [METRONOME/STYLE] button. The red light indicates the beat, the blue light indicates the upbeat.
 Press [METRONOME/STYLE] button again to switch off the metronome.



To select the time signature of the metronome, press and hold [METRONOME/STYLE], then the keys:

- **A1**: no time signature
- **da A#1 a D2**: from 2/4 to 6/4



To adjust the metronome tempo, follow the procedure described in par. 4.3.
 To adjust the metronome volume follow the procedure described in par. 4.2.

6. PLAYING SONGS

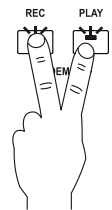
The instrument includes a demo track as a general presentation of the instrument, 16 demo songs and 44 piano songs for the purpose of entertainment and learning.

IMPORTANT NOTE

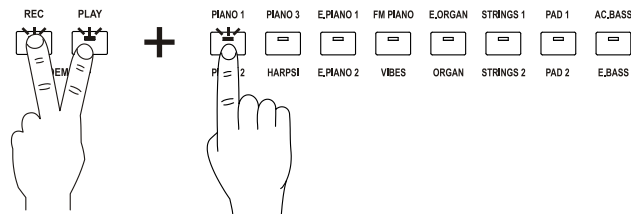
- *All rights are reserved. The unauthorized use of this material, for purposes other than private personal use, is a violation of applicable laws.*

6.1 PLAYING DEMO SONGS

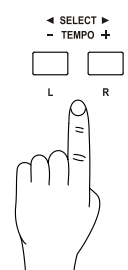
To listen to the instrument demo track, press simultaneously the [REC] and [PLAY] buttons. The LEDs of both buttons blink during playback.
 To stop playing, press [REC] or [PLAY].



To listen to the demo song of a sound, press the corresponding sound button (press twice to select the song of the second sound).

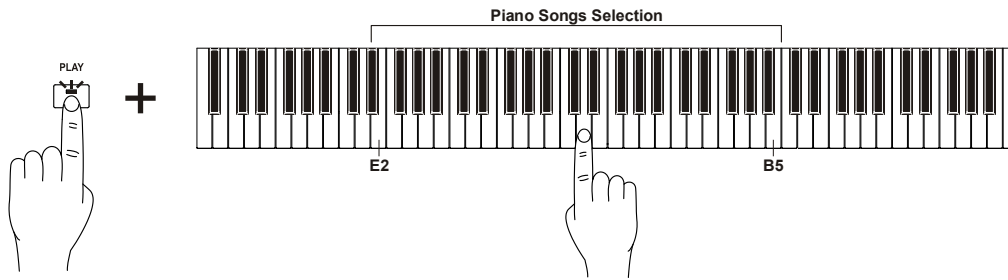


When a demo song has already started, press the [SELECT ◀] button to select the previous song or [SELECT ▶] to skip to the next.
 The light of a sound button always blinks, indicating the sound corresponding to the demo song.
 If the user does not perform any action on the panel, the instrument automatically plays all the tracks in sequence (from left to right).
 To stop playing the song, press [REC] or [PLAY].



6.2 PLAYING PIANO SONGS

To listen to the piano songs press and hold [PLAY] button, then press one of the buttons from E2 to B5.



For learning purposes, in these songs the notes played with the right hand or the left hand can be excluded, so that you can play the missing part on the keyboard. To do so, press and hold [PLAY], and at the same time press [L] to exclude the left hand part, [R] to exclude the right hand part. Press the same buttons again to activate the excluded parts .

The tempo can be adjusted. To do so, press and hold the [METRONOME/STYLE] button, then press the [TEMPO -] button to slow down and [TEMPO +] to accelerate. Pressing both buttons simultaneously will reset the default value.

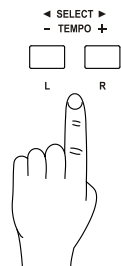
NOTE

- Selecting a new song will cancel the current left/right hand exclusion.

When a demo song has already started, press the [SELECT ◀] button to select the previous song or [SELECT ▶] to skip to the next.

If the user does not perform any action on the panel, the instrument automatically plays all the tracks in sequence (from left to right).

To stop playing, press [PLAY].



LIST OF AVAILABLE PIANO SONGS

Key	Title	Composer	Key	Title	Composer
E2	Granada	Albeniz	D4	Humoresque in Gb major	Dvorak
F2	Tango	Albeniz	D#4	"Fairy Dance" from Lyric Pieces Book I, Opus 12 n°4	Grieg
F#2	Inventio n°14 in Bb major	Bach	E4	Serenade from the F major Quartet Op.3 n°5	Haydn
G2	Menuet in G major S. Anh. 116	Bach	F4	Sonate in G major Hoboken XVI 8 I tempo Allegro	Haydn
G#2	Prelude in c minor BWV 999	Bach	F#4	Sonate in G major Hoboken XVI 8 IV tempo Allegro	Haydn
A2	Prelude in d minor BWV 935	Bach	G4	Sonatine Op.20 n°1 I tempo	Kuhlau
A#2	"Fur Elise"	Beethoven	G#4	Sonatine Op.20 n°1 III tempo	Kuhlau
B2	Moonlight Sonate I tempo	Beethoven	A4	Sonatine Op.55 n°1 I tempo	Kuhlau
C3	Sonate Op.13 n°2 II tempo	Beethoven	A#4	Sonatine Op.55 n°1 II tempo	Kuhlau
C#3	Etude Op.10 n°12	Chopin	B4	Liebesträume S541 n°3	Liszt
D3	Etude Op.10 n°5	Chopin	C5	Lieder ohne Worte Op.19 n°3	Mendelssohn
D#3	Fantasie-Impromptu in C# minor Op.66	Chopin	C#5	Turkish March	Mozart
E3	Prelude Op.28 n°15	Chopin	D5	Menuet in G major K1	Mozart
F3	Sonatine Op.36 n°2 I tempo	Clementi	D#5	Sonate in C major K545 II tempo Andante	Mozart
F#3	Sonatine Op.36 n°2 II tempo	Clementi	E5	Toccata in A major	Paradisi
G3	Sonatine Op.36 n°2 III tempo	Clementi	F5	Andantino in G major	Rossi
G#3	Sonatine Op.36 n°3 I tempo	Clementi	F#5	Impromptu Op.90 n°2	Schubert
A3	Sonatine Op.36 n°3 II tempo	Clementi	G5	Moments Musicaux Op.94 n°3	Schubert
A#3	Sonatine Op.36 n°3 III tempo	Clementi	G#5	Albumblätter Op.124 n°6	Schumann
B3	"Le coucou"	Daquin	A5	"The Happy Farmer"	Schumann
C4	"Clair de lune" from Suite Bergamasque	Debussy	A#5	Barcarolle	Tchaikovsky
C#4	Golliwog's Cakewalk	Debussy	B5	December (Christmas) from "The Seasons" Op. 37a	Tchaikovsky

7. RECORDING AND PLAYBACK

The instrument is equipped with a tool to record and replay your performances.

The following data can be recorded the following data:

- selected sound(s)
- notes
- pedals
- style
- balance between two sounds
- reverb depth

Once the recording is complete, it is possible to keep it in memory until the instrument is switched off, or to save it to one of the 8 memory locations.

IMPORTANT NOTE

- *Please keep in mind that if a recorded song is not saved to a memory slot, it will be irreparably lost.*

7.1 RECORDING

To start recording press the [REC] button. The button light will start blinking indicating that the instrument is ready to record. The recording will only begin when the first note is pressed.

Before starting to play you can select the sound (or sounds) and possibly a Style, as well as set the other parameters listed above.

Start playing. The [REC] button's light becomes fixed, indicating that the instrument has begun to acquire data.



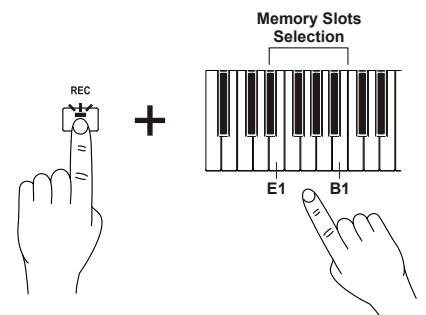
NOTE

- *The metronome can be used while recording. However, its sound will not be recorded. When recording with a Style accompaniment, the metronome cannot be used at the same time.*

While recording, you can change sounds and style.

To stop recording, press [REC]. The recording has now been acquired and remains temporarily saved. It is possible to listen to the recording, until you start a different recording or switch off the instrument (in both cases the recording will be deleted).

The recording can be saved to one of the 8 available memory slots. To save the recording, press and hold [REC], then press one of the keys from **E1** to **B1** to select the memory slot to which you wish to save your recording.



NOTE

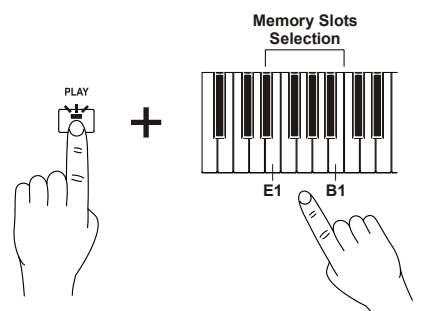
- *Saving a recorded track to a memory slot will also delete any data previously saved to the same slot.*

7.2 PLAYBACK

To play the last recorded performance, press [PLAY]. The button light will turn on.

To play back a performance saved to one of the 8 memory slots, press and hold [PLAY], and at the same time press one of the 8 keys from **E1** to **B1**. Again, the light turns on.

To stop the playback, press [PLAY].



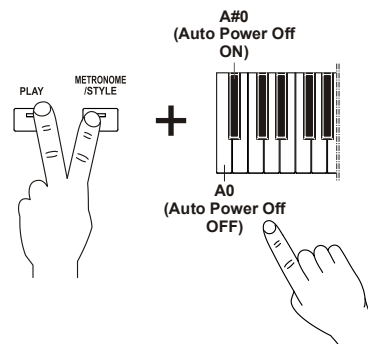
8. ADDITIONAL FUNCTIONS

8.1 ENERGY SAVING MODE

To avoid unnecessary use of electric energy, the instrument switches off automatically after 30 minutes of inactivity (of keyboard, panel, pedals and lack of received MIDI data). However it is possible to disable this function.

To do so, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons, and press the **A#0** key.

To reactivate the function, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] button, then press the key **A#0**.

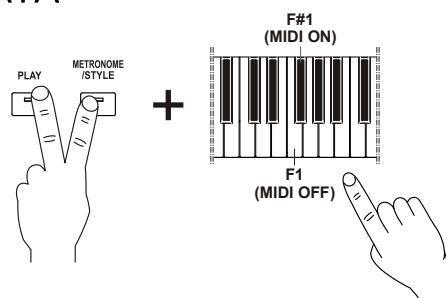


8.2 DISABLING THE TRANSMISSION OF MIDI DATA

It is possible to disable the transmission of any MIDI data via the [USB TO HOST] port.

To do so, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons, and press the key **F1**.

To activate the data transmission, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons, then press the key **F1**.

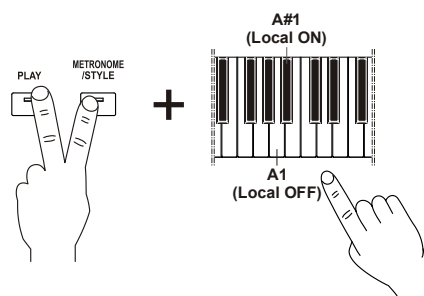


8.3 AVOIDING DOUBLE NOTES WITH A COMPUTER

If the instrument is connected via USB to a computer running MIDI applications, this might cause double notes, as most of these applications have a "Thru" function enabled, to transmit received data. To avoid transmitting double notes, the keyboard must be virtually disconnected from the sound generation tool (*Local Off*). The sound generator will still receive the notes played on the keyboard, but only through the computer.

To do so, press and hold [PLAY] and [METRONOME/STYLE], and simultaneously press the key **A1**.

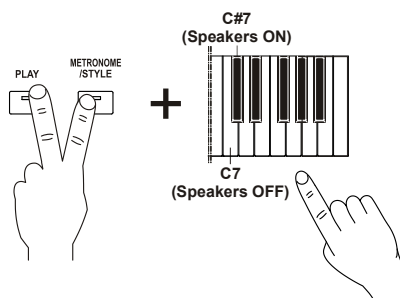
To reactivate the connection between the keyboard and sound generator (*Local On*), press and hold [PLAY] and [METRONOME/STYLE] and simultaneously press the key **A#1**.



8.4 BUILT-IN SPEAKERS ON/OFF

If necessary, the internal speakers can be disabled. This option is useful when using headphones or the [OUTPUT] line.

To do so, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons, and simultaneously press the **C7** key. To reactivate the speakers, press and hold the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] button, then press **C#7**.



8.5 SAVED PARAMETERS

When the instrument is switched off (also in Stand-By) not all settings are saved. These settings will be lost and then reset to their default values the next time the instrument is switched on. The following settings are saved:

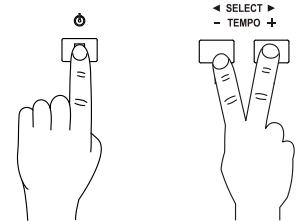
- selected style
- style / metronome volume
- touch sense
- split point
- fine tuning
- energy saving mode status
- string resonance
- *Style Intro and Ending* enabled/disabled
- *Full Keyboard Chord* function status
- *Bass to Lowest* function status

8.6 FACTORY SETTINGS

To reset the parameters listed in the previous paragraph to default values, press and hold for 2 seconds the buttons [⏻], [L] and [R]. To confirm the Factory Settings, the LEDs of all buttons except those of the selected sounds are lighted on for a moment.

These are the factory settings:

- selected style: 8 Beat 1
- style / metronome volume: 7
- touch sense: Medium
- split point: F#3
- fine tuning: 440 Hz
- energy saving mode: on
- string resonance: Medium
- *Style Intro and Ending* function: on
- *Full Keyboard Chord* function: on
- *Bass to Lowest* function: on



9. TROUBLESHOOTING

The instrument does not switch on.

- Check that the external power supply is connected to the instrument and the power cable is properly plugged in the socket.
- Make sure that the power socket is working.

The instrument makes no sound.

- Make sure that the [VOLUME] potentiometer is not set to MIN.
- Check if headphones are connected to the [PHONES] connector on the rear panel. If so, unplug them.
- Make sure that the functions described in par. 8.3 and 8.4 are disabled.

The sound is distorted or you hear noise from the speakers.

- Decrease the volume.

The instrument is not in tune with the others.

- Adjust the tuning with the function described in par. 3.8.

The pedal(s) are useless.

- Make sure that the single pedal is connected to the [SUSTAIN] connector, or that the 3-pedals unit is connected to the [PEDAL UNIT] connector.
- Check if the connection cable is damaged.

The pedal(s) work in reverse.

- The instrument has been switched on while one or more pedals were pressed. Switch on the instrument, then switch it on again without pressing the pedal(s).

MIDI communication with your computer does not work.

- Make sure that, on your computer, the piano has been selected for the exchange of MIDI data.
- Also make sure that the "USB Speaker" device is installed on your computer. If so disconnect and reconnect the USB cable.
- Make sure that the MIDI Transmit function (par. 8.2) is enabled.

The tool cannot be found by the mobile device in the list of Bluetooth devices, or it does not connect.

- Switch off and on the mobile device, then do the same with the instrument.
- Perform the pairing directly in the application and not through the operating system settings.
- You are not using an iOS operating system.

NOTE

- *Should the tips contained in this guide be insufficient to solve your problem, please get in touch with our technical assistance by writing an email to service@viscount.it, describing your current problem.*

10. QUICK GUIDE

While holding down the [PLAY] button

A0	
A#0	
B0	
C1	
C#1	
D1	
D#1	
E1	User Song 1
F1	User Song 2
F#1	User Song 3
G1	User Song 4
G#1	User Song 5
A1	User Song 6
A#1	User Song 7
B1	User Song 8
C2	
C#2	
D2	
D#2	
E2	Song 1
F2	Song 2
F#2	Song 3
G2	Song 4
G#2	Song 5
A2	Song 6
A#2	Song 7
B2	Song 8
C3	Song 9
C#3	Song 10
D3	Song 11
D#3	Song 12
E3	Song 13
F3	Song 14
F#3	Song 15
G3	Song 16
G#3	Song 17
A3	Song 18
A#3	Song 19
B3	Song 20
C4	Song 21
C#4	Song 22
D4	Song 23
D#4	Song 24
E4	Song 25
F4	Song 26
F#4	Song 27
G4	Song 28
G#4	Song 29
A4	Song 30
A#4	Song 31
B4	Song 32
C5	Song 33
C#5	Song 34
D5	Song 35
D#5	Song 36
E5	Song 37
F5	Song 38
F#5	Song 39
G5	Song 40
G#5	Song 41
A5	Song 42
A#5	Song 43
B5	Song 44
C6	
C#6	
D6	
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	
C#7	
D7	
D#7	
E7	
F7	
F#7	
G7	
G#7	
A7	
A#7	
B7	
C8	

While holding down the [METRONOME/STYLE] button

A0	Metron./Style Volume 1
A#0	Metron./Style Volume 2
B0	Metron./Style Volume 3
C1	Metron./Style Volume 4
C#1	Metron./Style Volume 5
D1	Metron./Style Volume 6
D#1	Metron./Style Volume 7
E1	Metron./Style Volume 8
F1	Metron./Style Volume 1
F#1	Metron./Style Volume 10
G1	
G#1	
A1	Metronome no accent
A#1	Metronome 2 / 4
B1	Metronome 3 / 4
C2	Metronome 4 / 4
C#2	Metronome 5 / 4
D2	Metronome 6 / 4
D#2	
E2	8 Beat 1
F2	8 Beat 2
F#2	Latin Beat
G2	16 Beat Standard
G#2	16 Beat Live
A2	16 Beat Song
A#2	Chill out
B2	Down Beat
C3	Hip Hop
C#3	60 Ballad
D3	Rock Shuffle
D#3	Rock'n'roll
E3	Slow Blues
F3	Blues
F#3	Disco
G3	Funk 1
G#3	Funk 2
A3	Slow Swing
A#3	Bebop
B3	Jazz Waltz
C4	Boogie
C#4	Fox Trot
D4	Bossanova
D#4	Beguine
E4	Salsa
F4	Samba
F#4	Cha Cha
G4	Reggae
G#4	Tango
A4	Folk Waltz
A#4	
B4	
C5	
C#5	Tempo 0
D5	Tempo 1
D#5	Tempo 2
E5	Tempo 3
F5	Tempo 4
F#5	Tempo 5
G5	Tempo 6
G#5	Tempo 7
A5	Tempo 8
A#5	Tempo 9
B5	Tempo -10
C6	Tempo -1
C#6	Tempo Default
D6	Tempo +1
D#6	Tempo +10
E6	
F6	Balance -1
F#6	Balance Default
G6	Balance +1
G#6	
A6	Octave (Sound1) -1
A#6	Octave (Sound1) Default
B6	Octave (Sound1) +1
C7	Octave (Sound2) -1
C#7	Octave (Sound2) Default
D7	Octave (Sound2) +1
D#7	
E7	
F7	Reverb Depth -1
F#7	Reverb Depth Default
G7	Reverb Depth +1
G#7	Reverb Small Room
A7	Reverb Medium Hall
A#7	Reverb Concert Hall
B7	Reverb Cathedral
C8	Reverb OFF

While holding down the [PLAY] and [METRONOME/STYLE] buttons

A0	Auto Power Off Disable
A#0	Auto Power Off Enable
B0	Pitch 440.0 Hz
C1	Pitch 442.0 Hz
C#1	Pitch -0.2 Hz
D1	Pitch +0.2 Hz
D#1	
E1	
F1	MIDI Transmit OFF
F#1	MIDI Transmit ON
G1	
G#1	
A1	Local Control OFF
A#1	Local Control ON
B1	
C2	
C#2	
D2	
D#2	
E2	
F2	
F#2	
G2	
G#2	
A2	
A#2	
B2	
C3	Release Info
C#3	
D3	
D#3	
E3	
F3	
F#3	Transpose -6
G3	Transpose -5
G#3	Transpose -4
A3	Transpose -3
A#3	Transpose -2
B3	Transpose -1
C4	Transpose 0
C#4	Transpose +1
D4	Transpose +2
D#4	Transpose +3
E4	Transpose +4
F4	Transpose +5
F#4	Transpose +6
G4	
G#4	
A4	
A#4	
B4	
C5	
C#5	
D5	
D#5	
E5	
F5	
F#5	
G5	
G#5	
A5	Resonance Small
A#5	Resonance Medium
B5	Resonance Large
C6	Resonance OFF
C#6	
D6	
D#6	
E6	
F6	Intro/Ending OFF
F#6	Intro/Ending ON
G6	Full Keyboard Chord OFF
G#6	Full Keyboard Chord ON
A6	Bass to Lowest OFF
A#6	Bass to Lowest ON
B6	
C7	Speakers OFF
C#7	Speakers ON
D7	
D#7	
E7	
F7	Twin Piano OFF
F#7	Twin Piano ON
G7	
G#7	
A7	Touch Sens. Fixed
A#7	Touch Sens. Soft
B7	Touch Sens. Medium
C8	Touch Sens. Hard

11. MIDI

PROGRAM CHANGE LIST

Bank Select MSB (CC 0)	Program Change	Transmitted	Received
0	1	Piano 1	Piano 1
1	2	Piano 2	Piano 2
1	1	Piano 3	Piano 3
0	7	Harpsi	Harpsi
0	5	E.Piano 1	E.Piano 1
1	5	E.Piano 2	E.Piano 2
0	6	-----	E.Piano 3
1	4	-----	E.Piano 4
2	6	FM Piano	FM Piano
0	8	-----	Clavi
0	12	Vibes	Vibes
0	13	-----	Marimba
0	17	E.Organ	E.Organ
0	18	-----	E.Organ 2
0	20	Organ	Organ
1	20	-----	Organ 2
0	27	-----	J.Guitar
0	31	-----	E.Guitar
0	49	Strings 1	Strings 1
0	51	Strings 2	Strings 2
0	50	-----	Strings 3
0	63	-----	Synth
0	64	-----	S.Horns
0	90	Pad 1	Pad 1
0	94	Pad 2	Pad 2
0	91	-----	Pad 3
0	93	-----	Pad 4
0	96	-----	Sweeper
0	33	A.Bass	A.Bass
0	34	E. Bass	E. Bass
1	33	-----	Bass&Ride
4	1	-----	Drum kit standard
4	6	-----	Drum kit electric
4	8	-----	Drum kit brush

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Smart 30
Digital Piano

Version: 1.0
Date: 11/10/2016

FUNCTION...	TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC CHANNEL Default Changed	1- 2 *****	1÷16 *****	
MODE Default Messages Altered	Mode 3 ***** *****	Mode 3 ***** *****	
NOTE NUMBER True Voice	1÷127 1÷127	1÷127 1÷127	
VELOCITY Note ON Note OFF	O O	O O	
AFTER TOUCH Key's Ch's	X X	X O	
PITCH BENDER	X	O	
CONTROL CHANGE 0 1 7 10 11 64 66 67 91 93 120 121 123	O X O X X O O O O O X X X	O O O O O O O O O O O O O	Bank Select MSB Modulation Volume Pan Expression Sustain Sostenuto Soft Reverb Depth Chorus Depth All sound off Reset all controllers All notes off
PROGRAM CHANGE True#	O	O	
SYSTEM EXCLUSIVE	O	O	
SYSTEM COMMON Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
SYSTEM REAL TIME Clock Commands	X X	X X	
AUX MESSAGES Local On-Off All notes off Active Sense Reset	X X X X	X O X X	
NOTES:			

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES
X=NO

Disposal of old Electrical & Electronic Equipment (Applicable throughout the European Union and other European countries with separate collection programs)



Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

This symbol, found on your product or on its packaging, indicates that this product should not be treated as household waste when you wish to dispose of it. Instead, it should be handed over to an applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences to the environment

and human health, which could otherwise be caused by inappropriate disposal of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about the recycling of this product, please contact your local city office, waste disposal service or the retail store where you purchased this product.



This product complies with the requirements of EMCD 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

FCC RULES

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a **Class B** digital Device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced Radio/TV technician for help.

The user is cautioned that any changes or modification not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

INFORMATIONS FCC

NOTE : Cet instrument a été contrôlé et il est garanti pour être en conformité avec les spécifications techniques établies pour les dispositifs numériques de la « **Classe B** » selon les normes de protection contre les interférences avec d'autres dispositifs électroniques environnants. Cet appareil produit et utilise des fréquences radio. S'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions contenues dans le mode d'emploi, il peut générer des interférences. L'observation des normes FCC ne garantit pas qu'il y aura aucune interférence. Si cet appareil est la cause d'interférences avec une réception Radio ou TV, il est possible de le vérifier en éteignant puis en allumant l'instrument : Vous pouvez alors résoudre le problème en suivant les procédures suivantes :

- déplacer ou orienter l'antenne de l'appareil avec lequel se manifeste l'interférence.
- déplacer cet instrument ou l'appareil avec lequel se produit l'interférence
- connecter cet instrument à une prise de courant différente afin de mettre les deux appareils sur deux circuits différents.
- consulter le revendeur ou un technicien radio/tv pour d'autres renseignements.

D'éventuelles modifications non approuvées par le constructeur peuvent annuler votre garantie de l'appareil.

viscount

Viscount International S.p.A.

Via Borgo, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY

Tel: +39-0541-981700 **Fax:** +39-0541-981052

Website: www.viscountinstruments.com